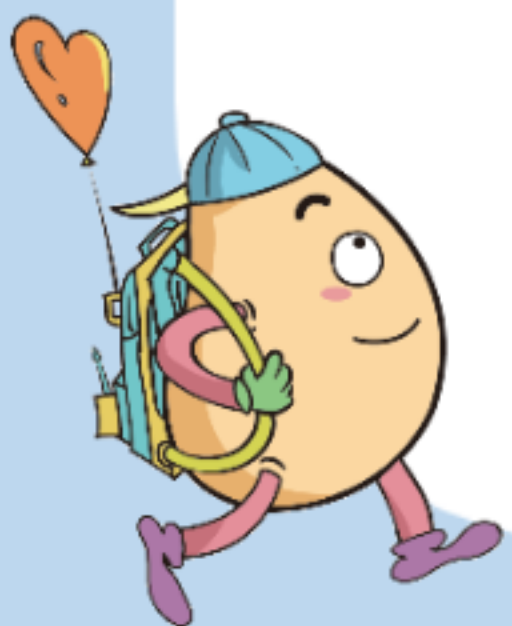
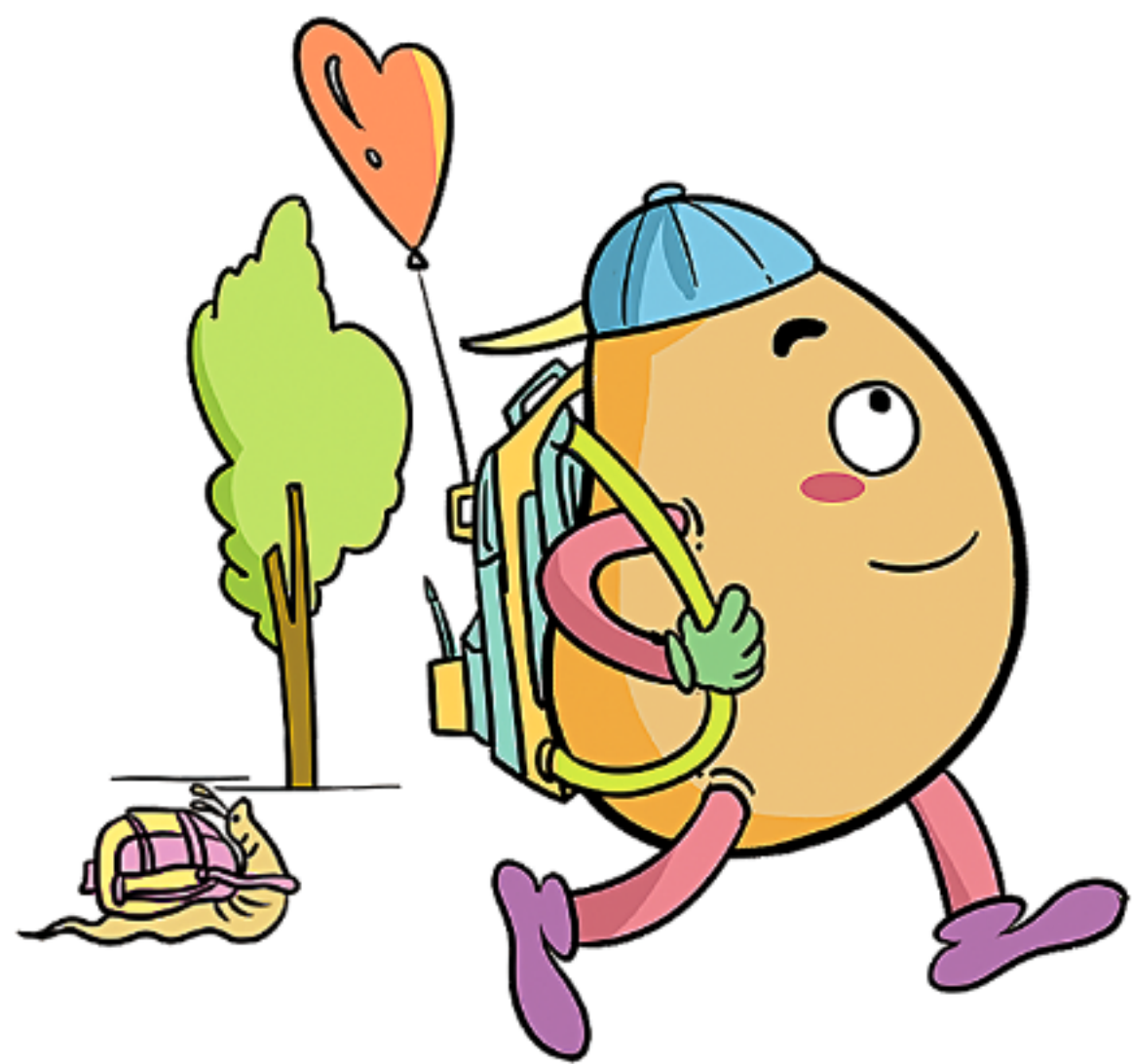
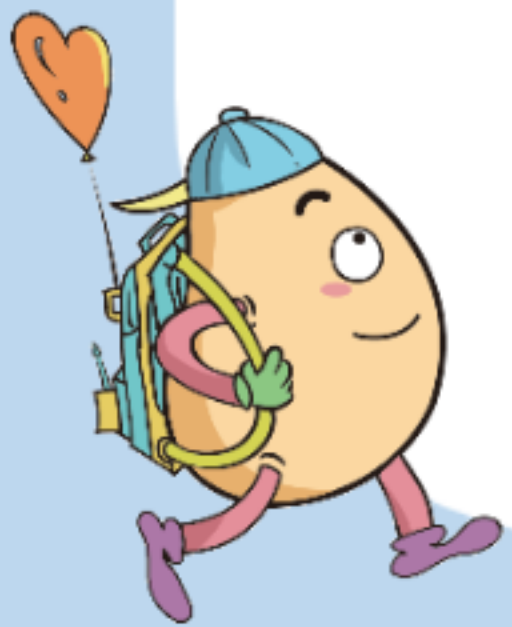




亲爱的同学们：

鲁迅先生以笔代戈，战斗一生，被誉为“民族魂”。本单元让我们一起走近鲁迅先生，致敬鲁迅先生吧！

鲁迅，原名周树人，浙江绍兴人。主要作品有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文诗集《野草》，散文集《朝花夕拾》，以及大量杂文。他是伟大的文学家、思想家、革命家，五四新文化运动的重要参与者，中国现代文学的奠基人。



第八单元

有的人活着，
他已经死了；
有的人死了，
他还活着。

——臧克家

- 借助相关资料，理解课文主要内容。
- 通过事情写一个人，表达出自己的情感。

鲁迅，原名周树人，浙江绍兴人。主要作品有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文诗集《野草》，散文集《朝花夕拾》，以及大量杂文。他是伟大的文学家、思想家、革命家，五四新文化运动的重要参与者，中国现代文学的奠基人。



少年闰土

好的故事

我的伯父鲁迅先生

有的人——纪念鲁迅有感

- 借助相关资料，理解课文主要内容。
- 通过事情写一个人，表达出自己的情感。



致敬鲁迅先生

任务一：聆听先生讲故事

回忆童年的伙伴

描述美好的梦境

任务二：同周晔一起回忆先生

完成任务，走近先生

快速默读，厘清事件

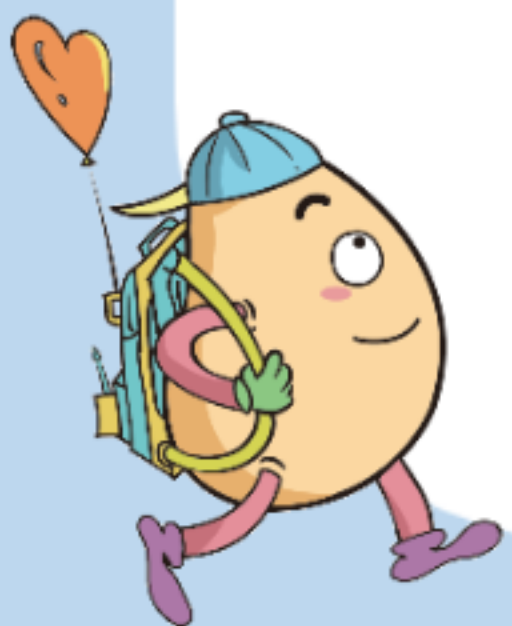
抓住关键内容，感悟先生形象

任务三：与臧克家一起赞颂先生

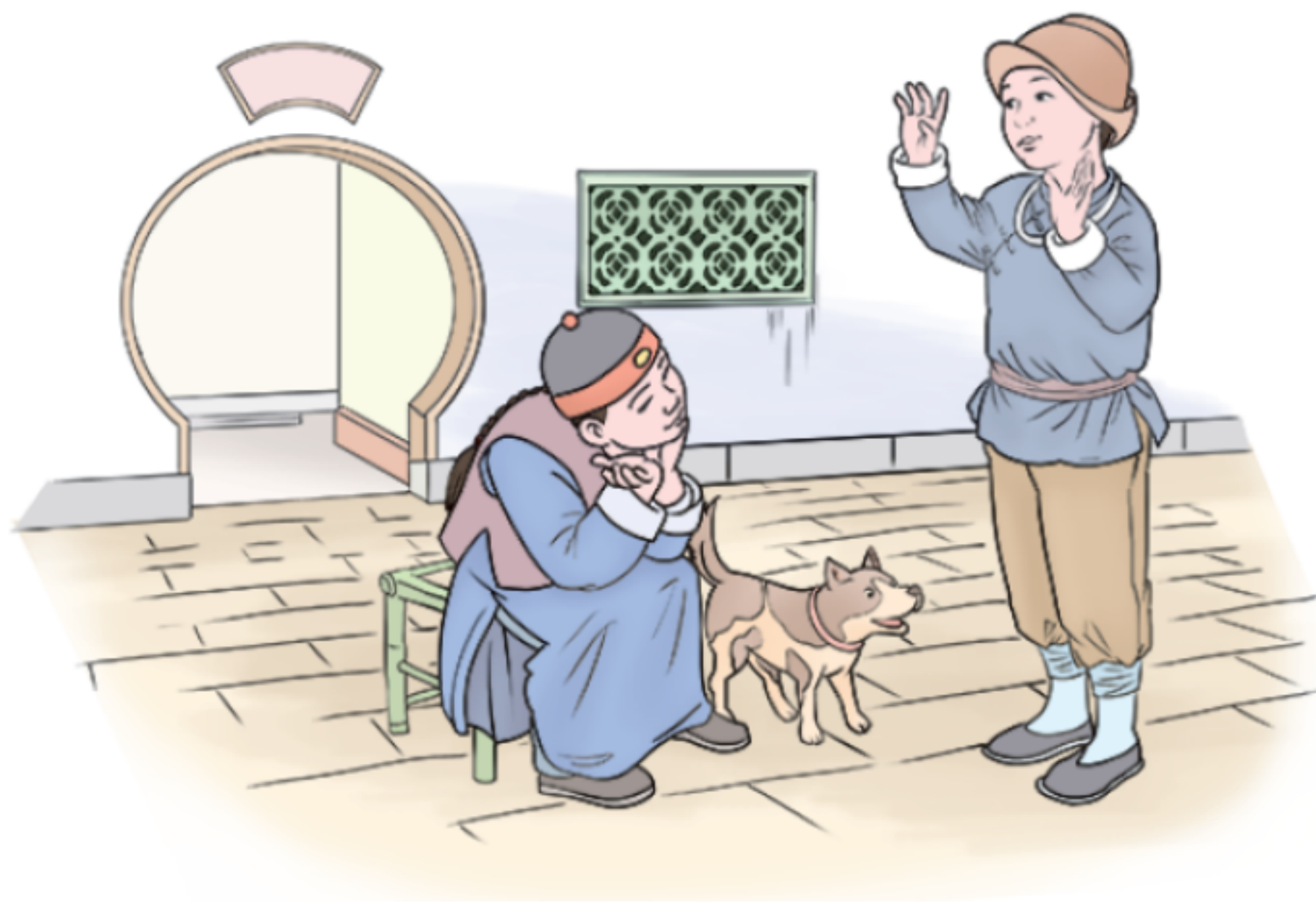
准备活动

借助资料，学习诗歌

朗读诗歌赞颂先生
以及和先生一样的人

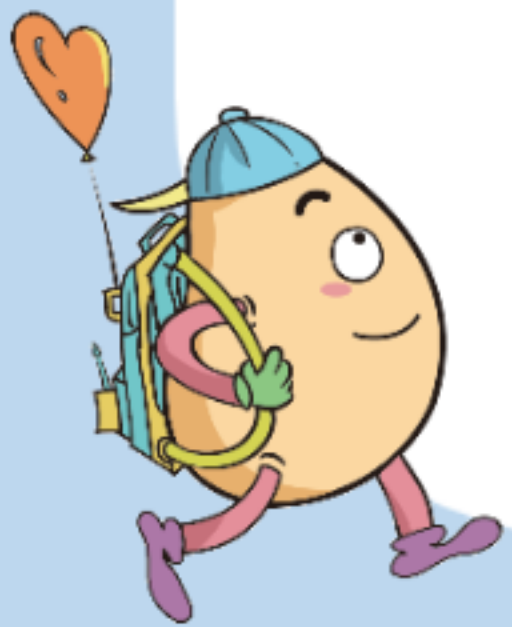


25 少年闰土



第一课时

第二课时

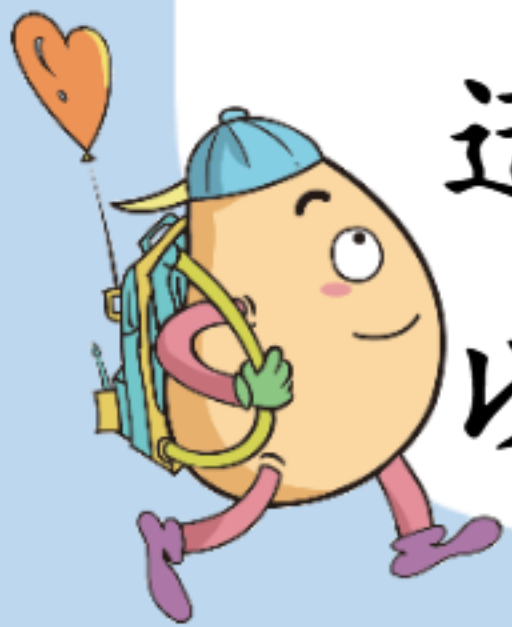




资料链接

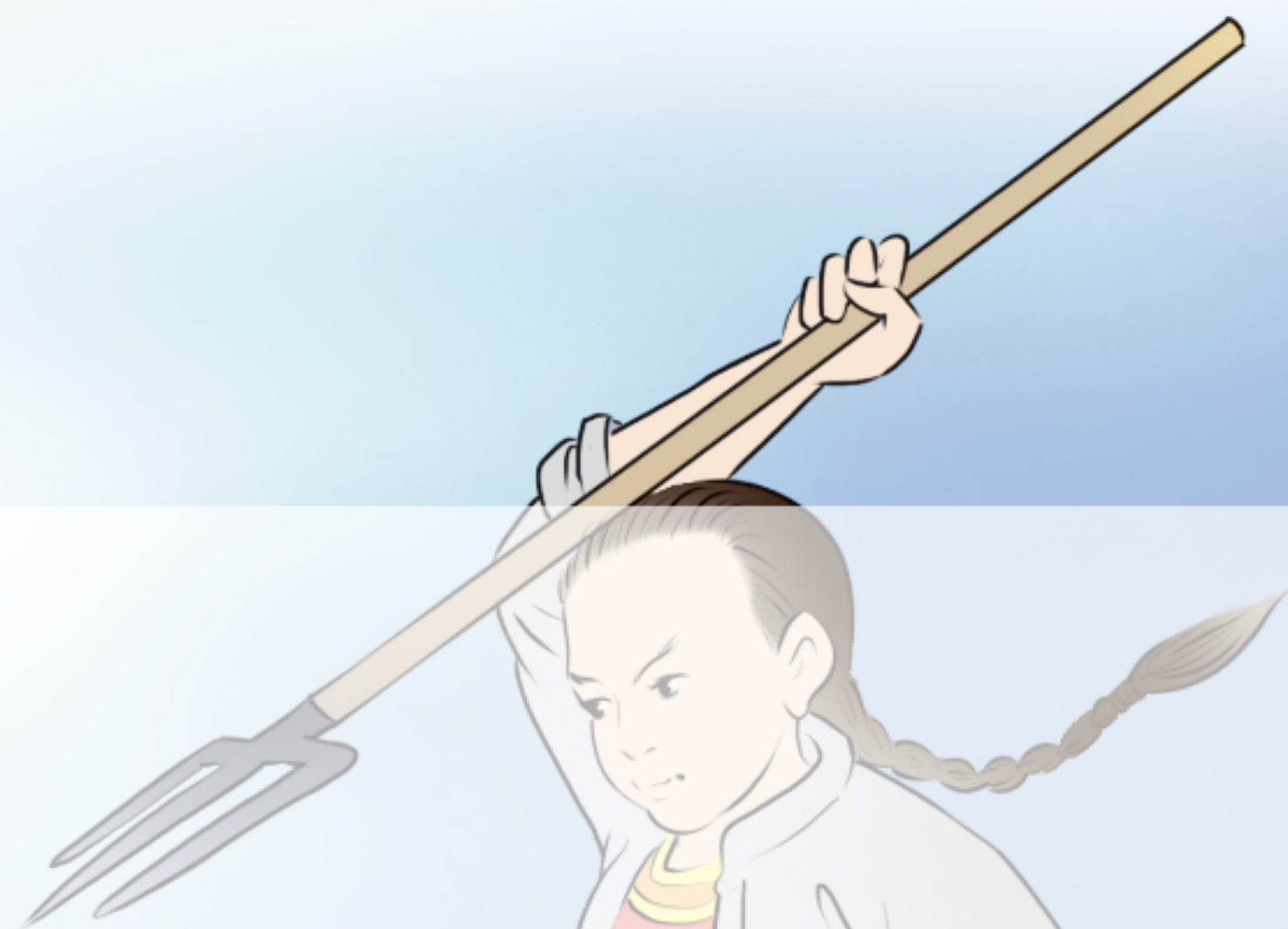
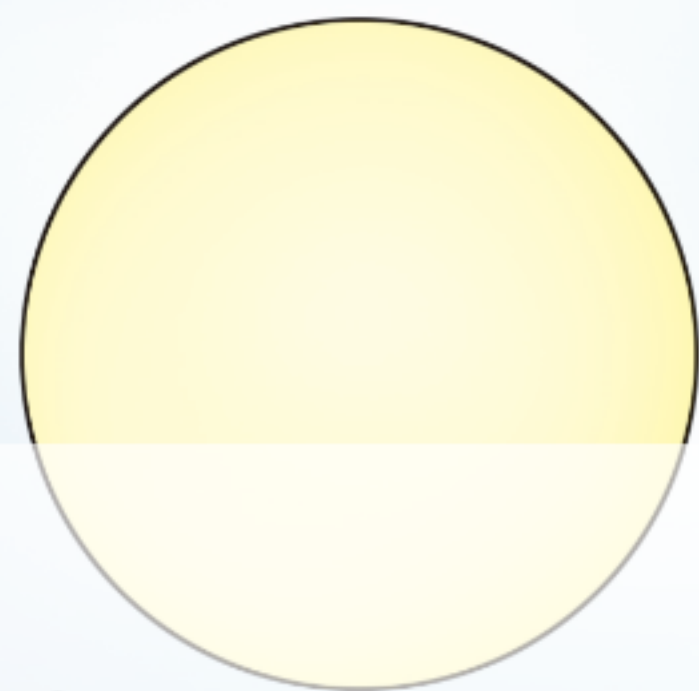
《故乡》的写作背景

1919年12月，鲁迅从北京回到故乡绍兴，与同族十多户人家共同卖掉新台门故宅，带着母亲、三弟及家属来到北京。这次回到乡间，幼年的伙伴农民章闰水特地从海边农村进城来探望鲁迅。章闰水年纪刚过三十，已是满脸皱纹，形容憔悴，讲述了“农村做人总是难，一点东西拿出去总是要捐三四回”的悲惨处境，引起了鲁迅深切的同情。后来，鲁迅将这次回乡的经历，艺术地再现于小说《故乡》之中，并以章闰水为原型，塑造了闰土这个深刻隽永的人物形象。



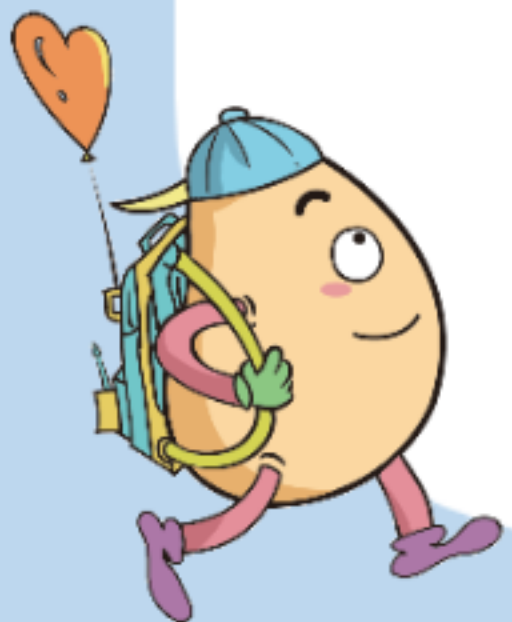
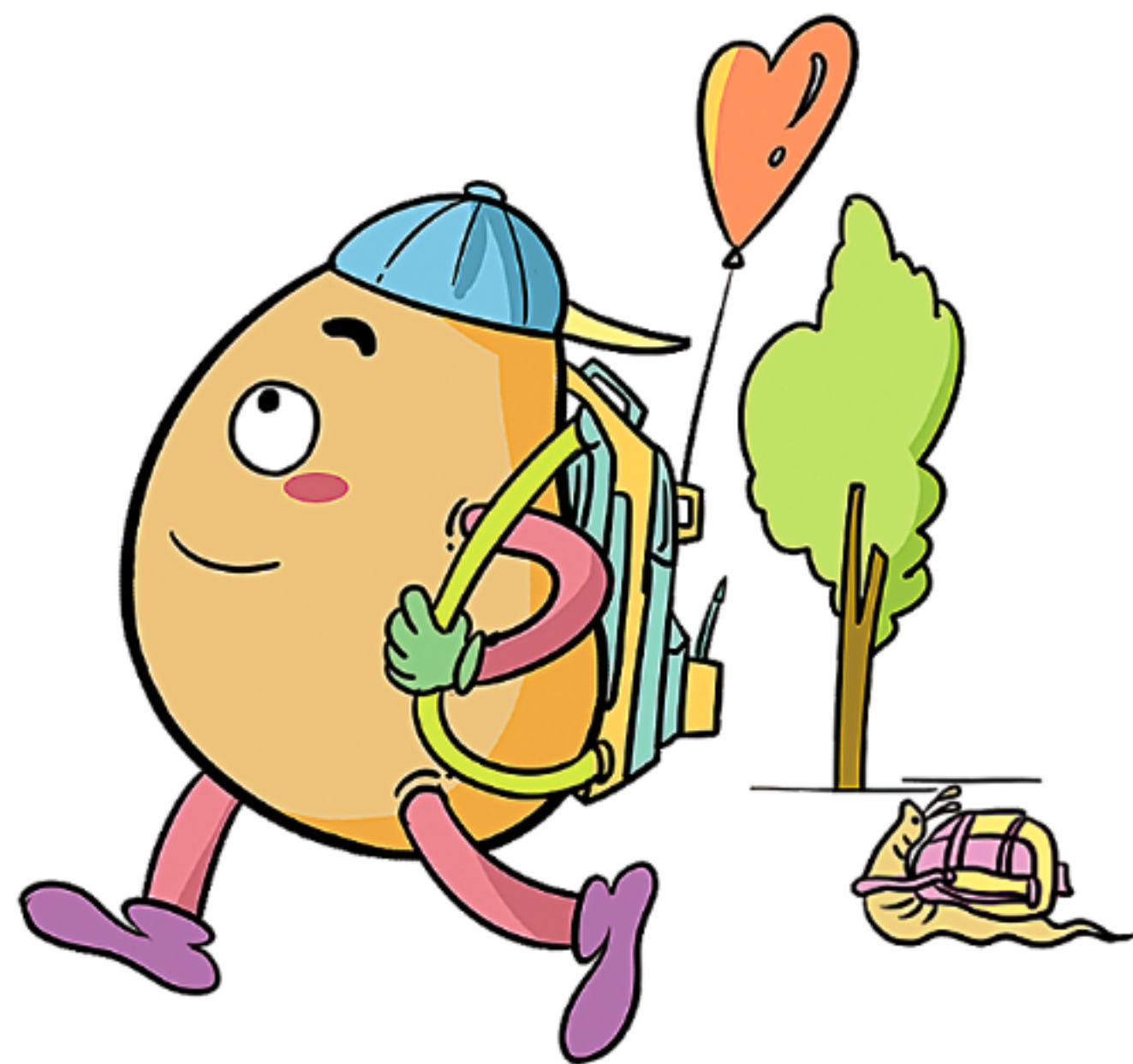
任务：

回忆童年伙伴



第一课时

完成任务
结识闰土





任务 1 字词大通关

词语我会认

★ 拼音开关 ★

rùn

闰土

chá

刺猹

sì

祭祀

zhēng

正月

jiàng

装弰

biǎn

竹匾

bǐ

秕谷

bó gū

鹌鹑

huān

獾猪

chú

厨房

zhān

毡帽

xiū

怕羞

sǎ

撒下

fù

束缚

wèi

刺猬

líng lì

伶俐

cuàn

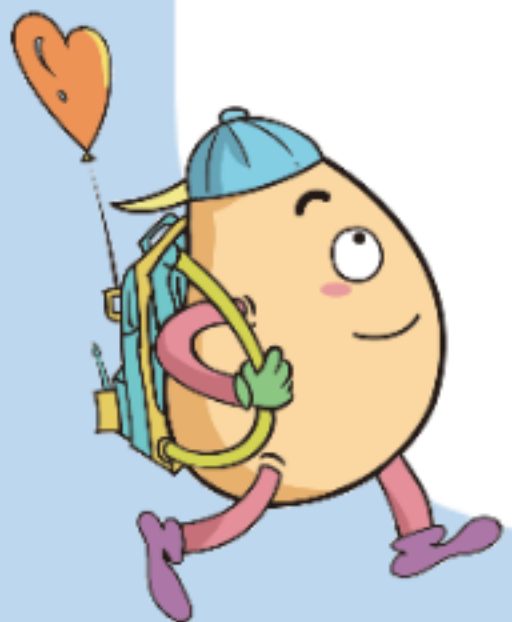
窜走

cháo

潮汛

一望无际

无穷无尽



生字我会写

郑

拜

租

厨

毡

羞

撒

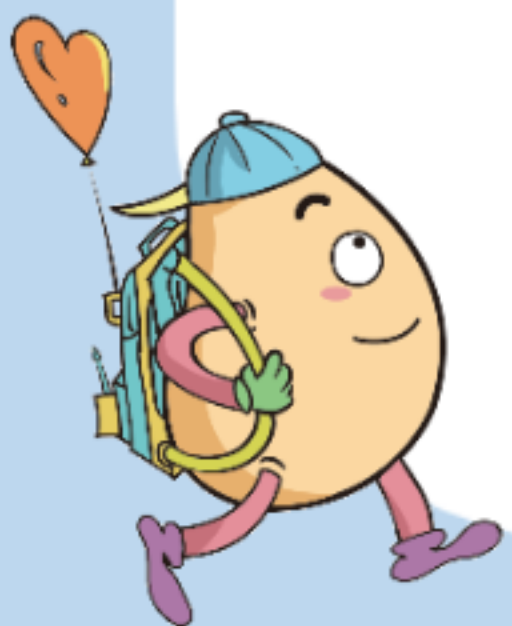
缚

猬

伶

俐

窜



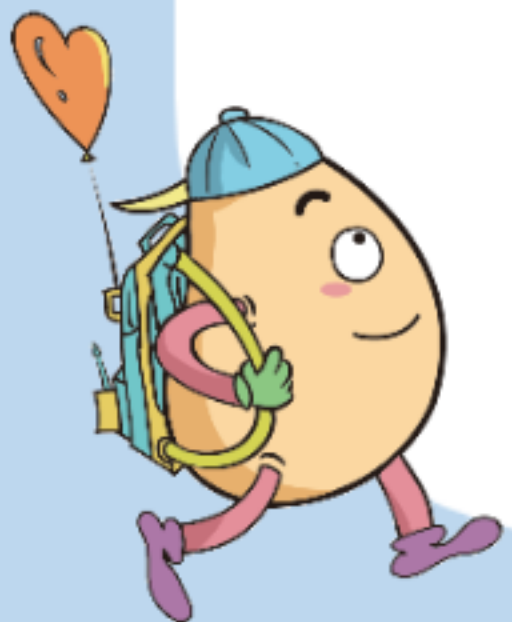


书写指导

fù



书写时要注意右上角不要少一点，右上的部件不要封口。



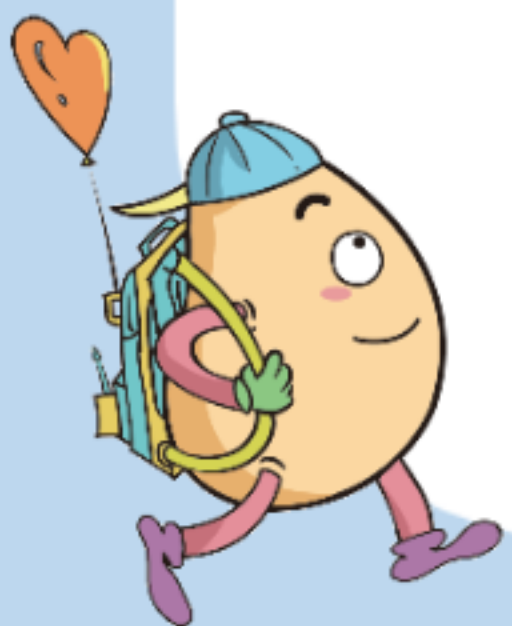
sǎ

撒

lì

俐

右半部分都是由两个部件组成，这两个字左中右三个部件书写时要注意宽窄相当。



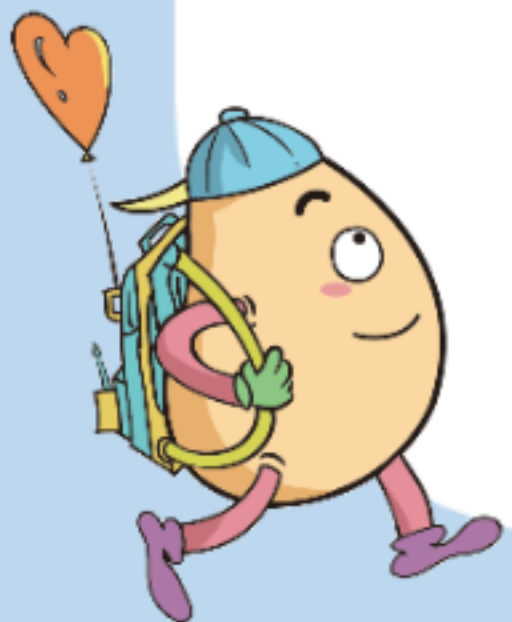
zhèng



bài



“郑、拜”左右等宽，“郑”在书写时要注意左高右低，“拜”在书写时要注意右半部分最后一横的起笔位置。



chú

厨

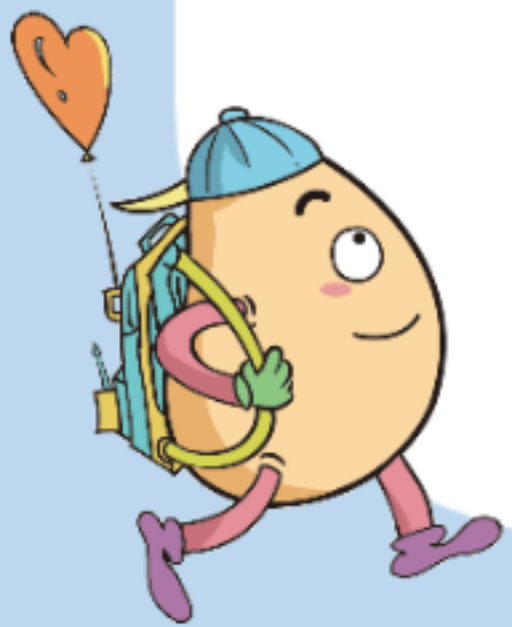
xiū

羞

zhān

毡

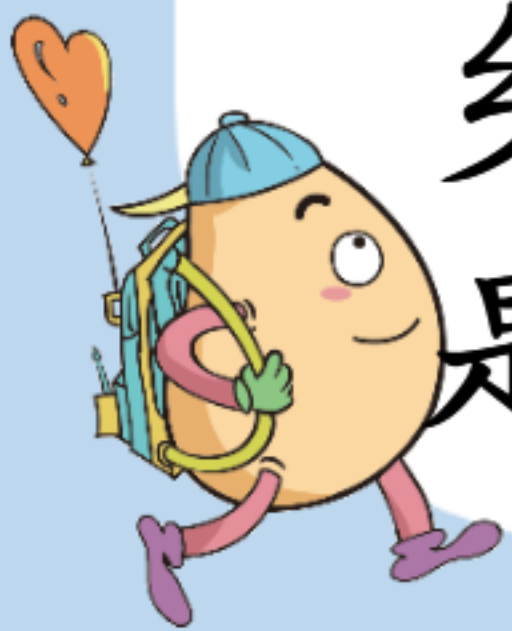
都是半包围结构的字，书写时要“先外后内”。“厨、羞”是左上包右下，要注意“厂”和“羞”的撇画要向左下方伸展，使字重心平稳。“毡”是左下包右上，要注意“毛”的两横长短有别，但都要避让里面的“占”。





任务 2 了解背景资料

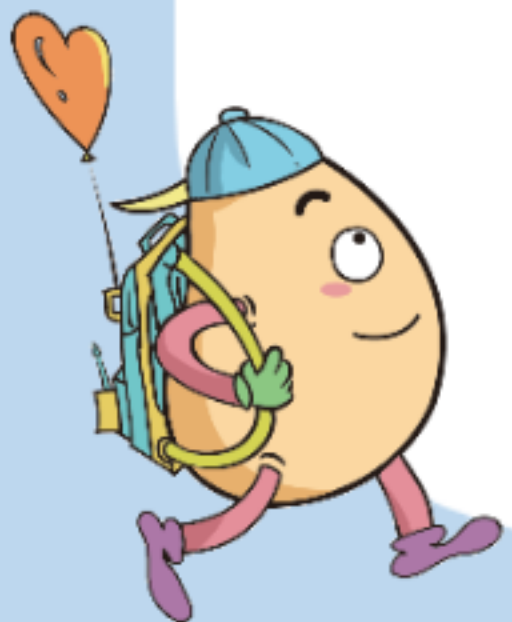
《少年闰土》这篇文章节选自鲁迅的小说《故乡》。《故乡》的素材，是鲁迅1919年从北京回故乡的见闻，但它深刻地概括了1921年前三十年内，特别是辛亥革命后十年间中国农村经济凋敝、农民生活日益贫困的历史，反映了那个时代的社会风貌。《故乡》中写了三个“故乡”——回忆中的故乡、现实中的故乡、理想中的故乡，《少年闰土》是“回忆中的故乡”的一部分。





任务 3 理解不一样的句段

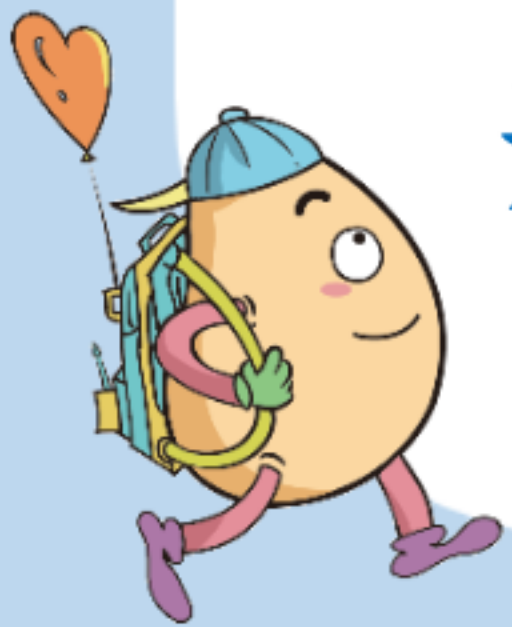
默读课文，圈画文中用词、语序与现今用法不一样的句段，并说说你的理解。



指家境，也就是家中的经济状况（贫富）。

2 这少年便是闰土。我认识他时，也不过十多岁，离现在将有三十年了；那时我的父亲还在世，家景也好，我正是一个少爷。那一年，我家是一件大祭祀的值年。这祭祀，说是三十多年才能轮到一回，所以很郑重；正月里供祖像，供品很多，祭器很讲究，拜的人也很多，祭器也很要防偷去。我家只有一个忙月（我们这里给人做工的分三种：整年给一定人家做工的叫长年；按日给人做工的叫短工；自己也种地，只在过年过节以及收租时候来给一定的人家做工的称忙月），忙不过来，他便对父亲说，可以叫他的儿子闰土来管祭器的。

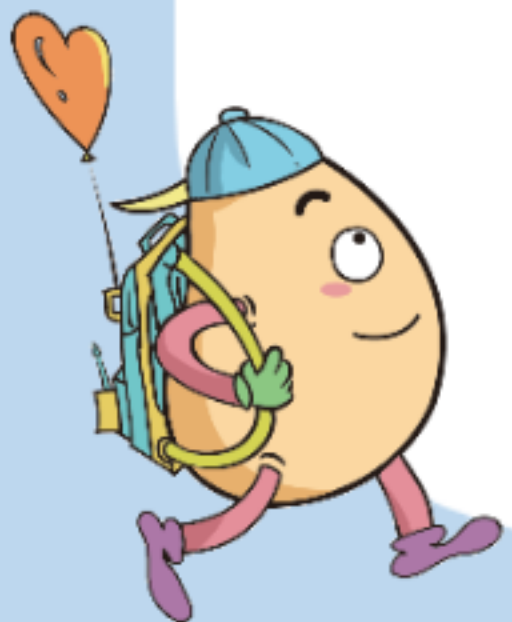
指旧社会大家族全族对祖先的祭典，大家族分若干房，每年由各房轮流主持祭祀活动，轮到的叫“值年”。意思是这一年轮到我家主持祭祀活动。



年纪差不多大

3 我的父亲允许了；我也很高兴，因为我早听到闰土这名字，而且知道他和我仿佛年纪，闰月生的，五行缺土，所以他的父亲叫他闰土。他是能装弮捉小鸟雀的。

指安装捕鸟的用具

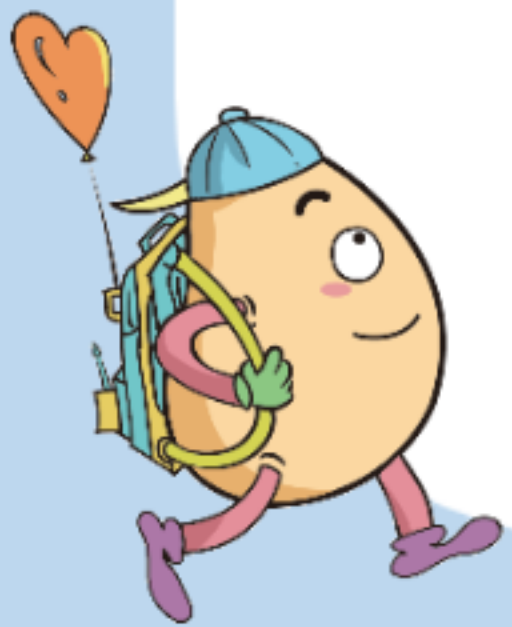


按照现在的说法，应该将“于是”一词放在句首。

4 我于是日日盼望新年，新年到，闰土也就到了。好不容易到了年末，有一日，母亲告诉我，闰土来了，我便飞跑的去看。他正在厨房里，紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈，这可见他的父亲十分爱他，怕他死去，所以在神佛面前许下愿心，用圈子将他套住了。他见人很怕羞，只是不怕我，没有旁人的时候，便和我说话，于是不到半日，我们便熟识了。

8 我于是又很盼望下雪。

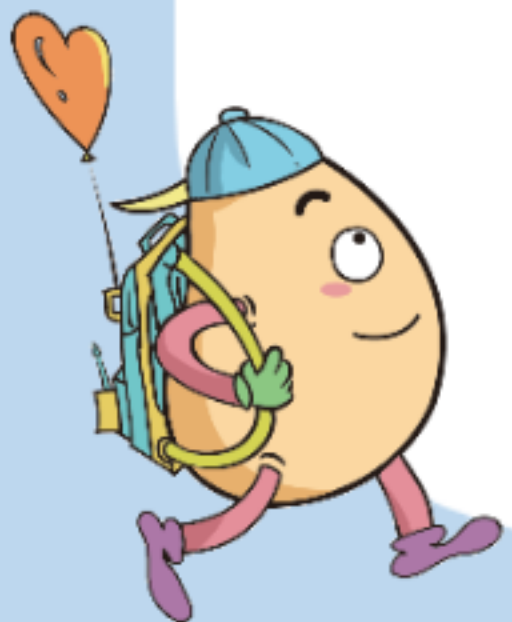
就是许愿，体现了闰土的父亲十分爱闰土。





任务 4 梳理故事情节

快速浏览课文，说一说：这篇课文向我们展示了哪些情节？





25 少年闰土

记忆中的闰土

1 深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜，其间有一个十一二岁的少年，项带^①银圈，手捏一柄钢叉，向一匹獐^②尽力的刺去，那獐却将身一扭，反从他的胯下逃走了。

2 这少年便是闰土。我认识他时，也不过十多岁，离现在将有三十年了；那时我的父亲还在世，家景也好，我正是一个少爷。那一年，我家是一件大祭祀^{sì}的值年。这祭祀，说是三十多年才能轮到一回，所以很郑重^{zhèng}；正月里供祖像，供品很多，祭器很讲究，拜的人也很多，祭器也很要防偷去。我家只有一个忙月（我们这里给人

本文选自鲁迅的《故乡》，题目为编者所加。

①〔带〕现在写作“戴”。本文有的用字与现在不同，除了“带”，还有“的”“他”“阿”等。遵照原文，未加改动。

②〔獐〕作者1929年5月4日给舒新城的信中说：“‘獐’字是我据乡下人所说的声音，生造出来的，……现在想起来，也许是獾罢。”

做工的分三种：整年给一定人家做工的叫长年；按日给人做工的叫短工；自己也种地，只在过年过节以及收租时候来给一定的人家做工的称忙月），忙不过来，他便对父亲说，可以叫他的儿子闰土来管祭器的。

3 我的父亲允许了；我也很高兴，因为我早听到闰土这名字，而且知道他和我仿佛年纪，闰月生的，五行缺土，所以他的父亲叫他闰土。他是能装^{jiāng}弮捉小鸟雀的。

4 我于是日日盼望新年，新年到，闰土也就到了。好容易到了年末，有一日，母亲告诉我，闰土来了，我便飞跑的去看。他正在厨房里，紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈，这可见他的父亲十分爱他，怕他死去，所以在神佛面前许下愿心，用圈子将他套住了。他见人很怕羞，只是不怕我，没有旁人的时候，便和我说话，于是不到半日，我们便熟识了。

5 我们那时候不知道谈些什么，只记得闰土很高兴，说是上城之后，见了许多没有见过的东西。

6 第二日，我便要他捕鸟。他说：

7 “这不能。须大雪下了才好。我们沙地上，下了雪，我扫出一块空地来，用短棒支起一个大竹匾^{biǎn}，撒下秕谷^{bǐ}，看鸟雀来吃时，我远远地将缚在棒上的绳子只一拉，那鸟雀就罩在竹匾下了。什么都有：稻鸡，角鸡，鹁鸪^{bó gū}，蓝背……”

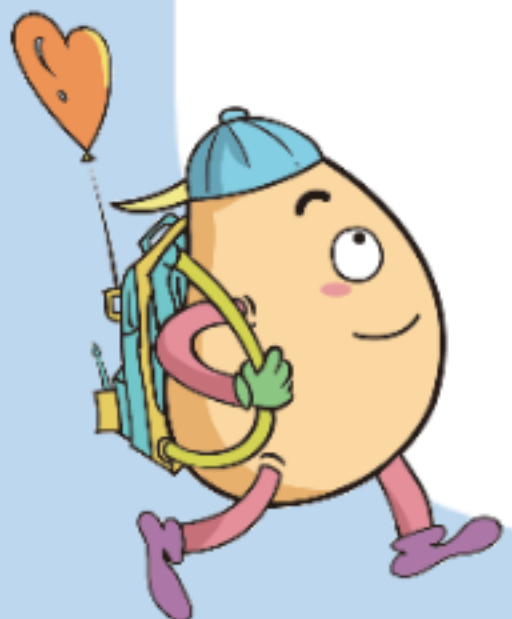
8 我于是又很盼望下雪。

9 闰土又对我说：

10 “现在太冷，你夏天到我们这里来。我们日里到海边捡^①贝壳

①〔捡〕现在写作“捡”。

初次相识时的闰土



讲新鲜事的闰土



去，红的绿的都有，鬼见怕也有，观音手也有。晚上我和爹管西瓜去，你也去。”

11 “管贼么？”

12 “不是。走路的人口渴了摘一个瓜吃，我们这里是不算偷的。要管的是獾猪，刺猬，獾。月亮地下，你听，啦啦的响了，獾在咬瓜了。你便捏了胡叉，轻轻地走去……”

13 我那时并不知道这所谓獾的是怎么一件东西——便是现在也没有知道——只是无端的觉得状如小狗而很凶猛。

14 “他不咬人么？”

15 “有胡叉呢。走到了，看见獾了，你便刺。这畜生很伶俐，倒向你奔来，反从胯下窜了。他的皮毛是油一般的滑……”

16 我素不知道天下有这许多新鲜事：海边有如许五色的贝壳；西瓜有这样危险的经历，我先前单知道他在水果店里出卖罢了。

17 “我们沙地里，潮汛要来的时候，就有许多跳鱼儿只是跳，都有青蛙似的两个脚……”

18 阿！闰土的心里有无穷无尽的希奇^①的事，都是我往常的朋友所不知道的。他们不知道一些事，闰土在海边时，他们都和我一样只看见院子里高墙上的四角的天空。

19 可惜正月过去了，闰土须回家里去，我急得大哭，他也躲到厨房里，哭着不肯出门，但终于被他父亲带走了。他后来还托他的父亲带给我一包贝壳和几支很好看的鸟毛，我也曾送他一两次东西，但从此没有再见面。

郑	拜	租	厨	毡	羞
撒	缚	猬	伶	俐	窜

离别时的闰土

○ 有感情地朗读课文。背诵第1自然段，体会闰土在“我”心中的美好形象。

○ 课文写了月下看瓜刺猹的闰土、初次相识时的闰土、给“我”讲新鲜事的闰土。结合相关内容，说说闰土是个怎样的少年。

○ 读句子，注意加点的部分，说说从中感受到“我”怎样的内心世界。

◇ 我那时并不知道这所谓獾的是怎么一件东西——便是现在也没有知道……

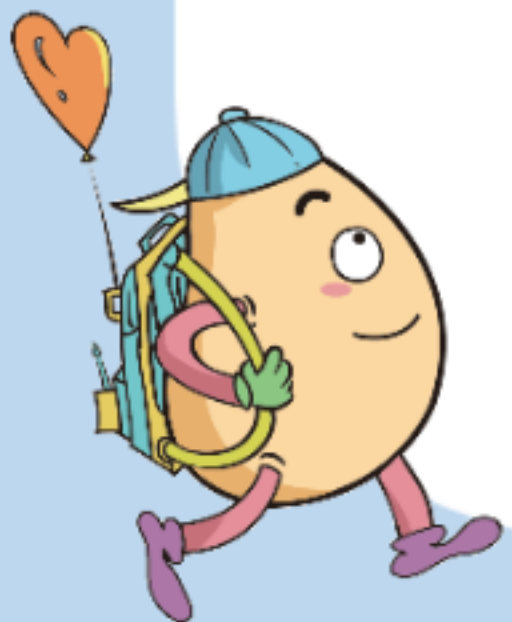
◇ 我素不知道天下有这许多新鲜事……

◇ 阿！闰土的心里有无穷无尽的希奇的事，都是我往常的朋友所不知道的……

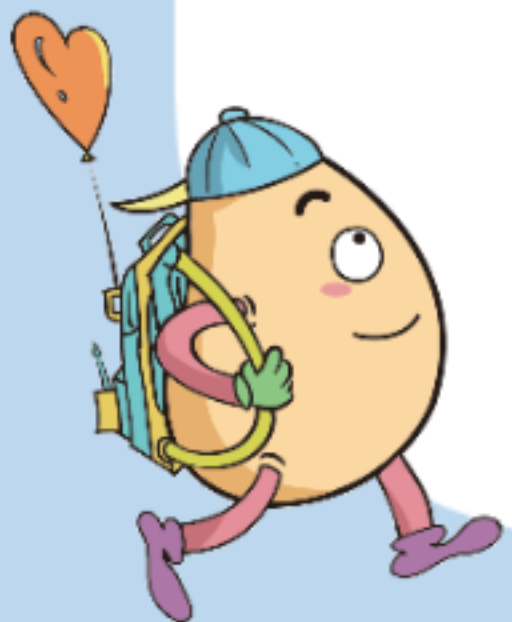
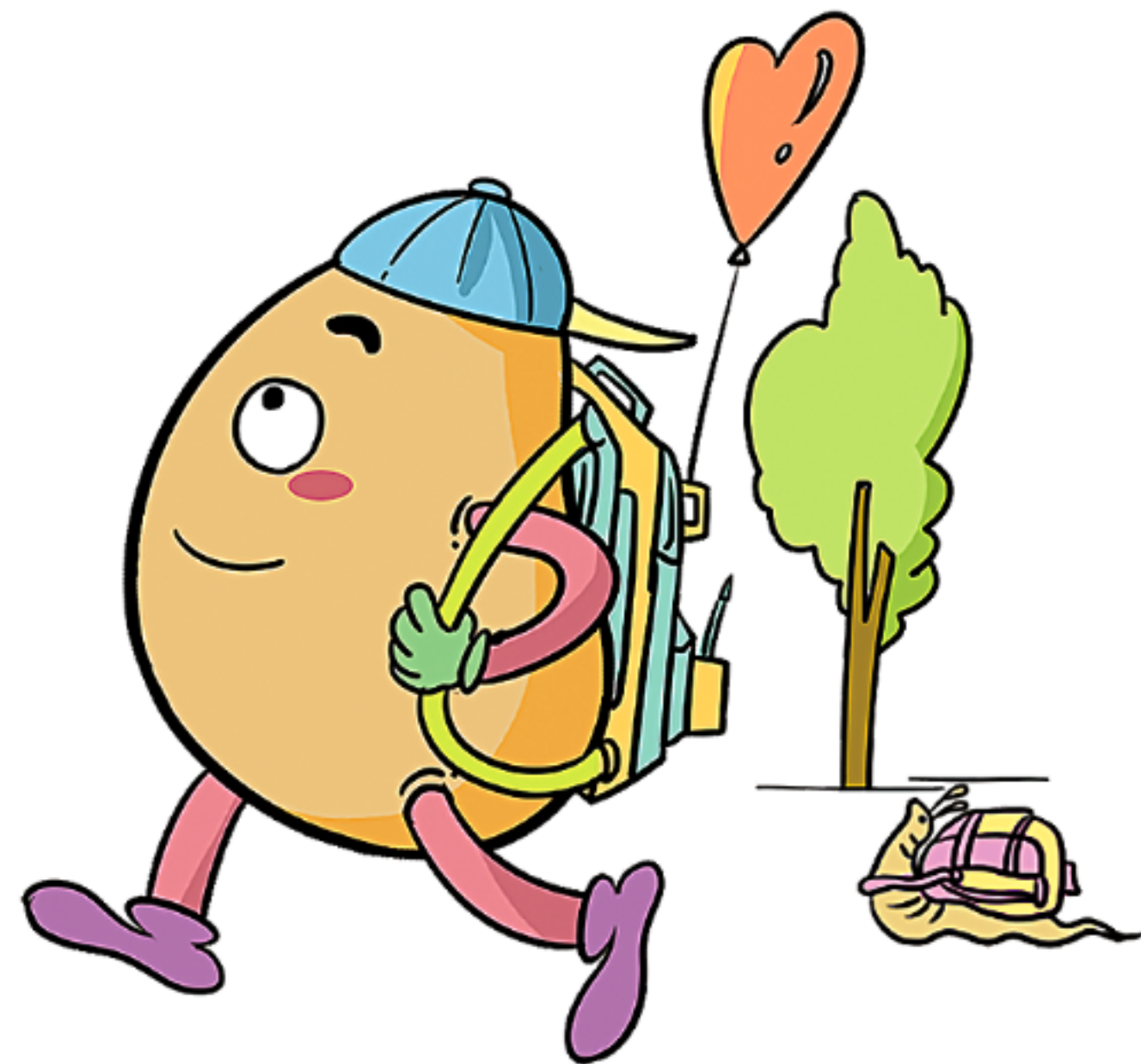
小练笔

照片凝固了我们生活中的一个个瞬间。从你的照片中选一张，仿照第1自然段写一写。

① [希奇]现在写作“稀奇”。

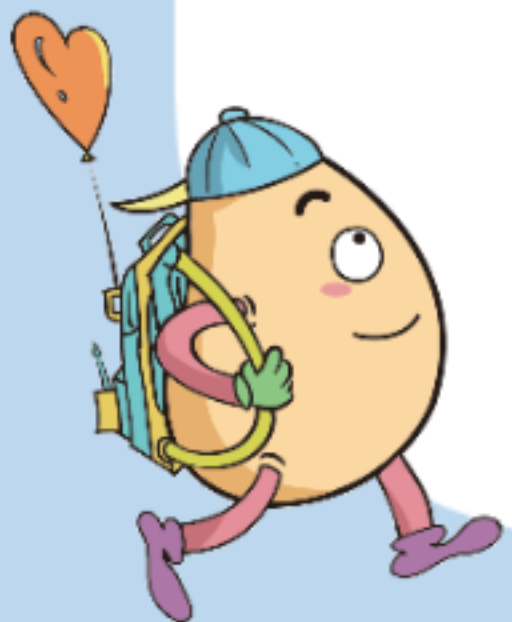


细细品味“我”
心中的少年闰土



记忆中的闰土

默读第1自然段，圈画描写环境及动作的关键词，思考：“我”记忆中的闰土是个怎样的少年？



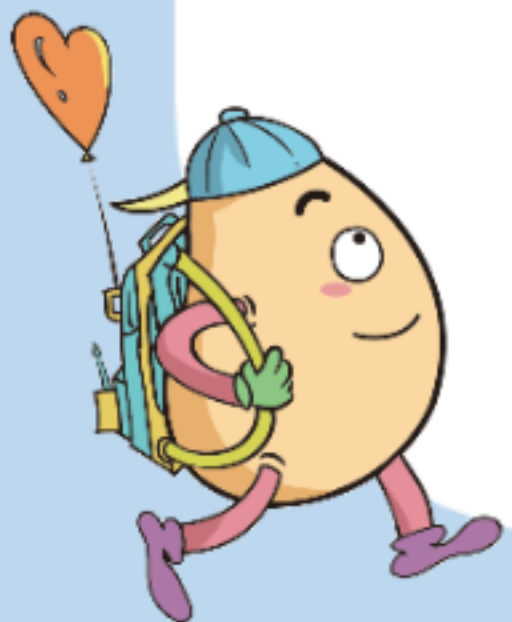
环境描写

静谧

1 深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜，其间有一个十一二岁的少年，项带银圈，手捏一柄钢叉，向一匹猹尽力的刺去，那猹却将身一扭，反从他的胯下逃走了。

动作描写

机智勇敢、身手敏捷



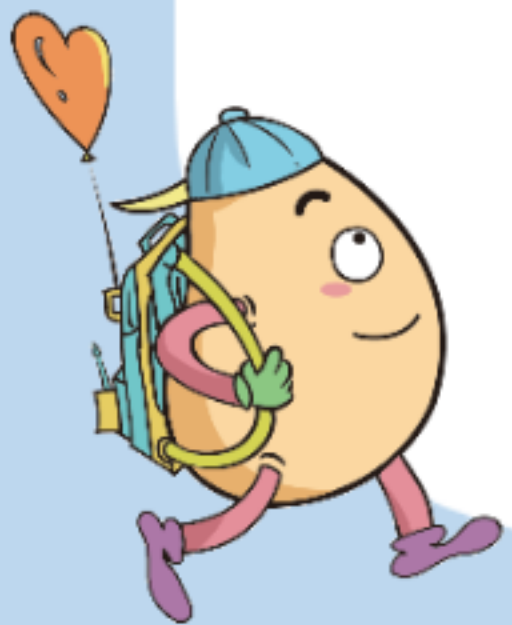


读一读



深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜，其间有一个十一二岁的少年，项带银圈，手捏一柄钢叉，向一匹猹尽力的刺去，那猹却将身一扭，反从他的胯下逃走了。

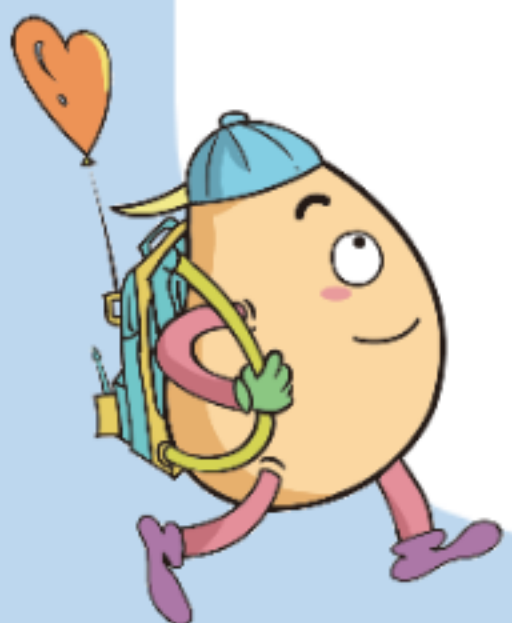
有感情地朗读第1自然段，一边读一边体会闰土在“我”心中的美好形象。





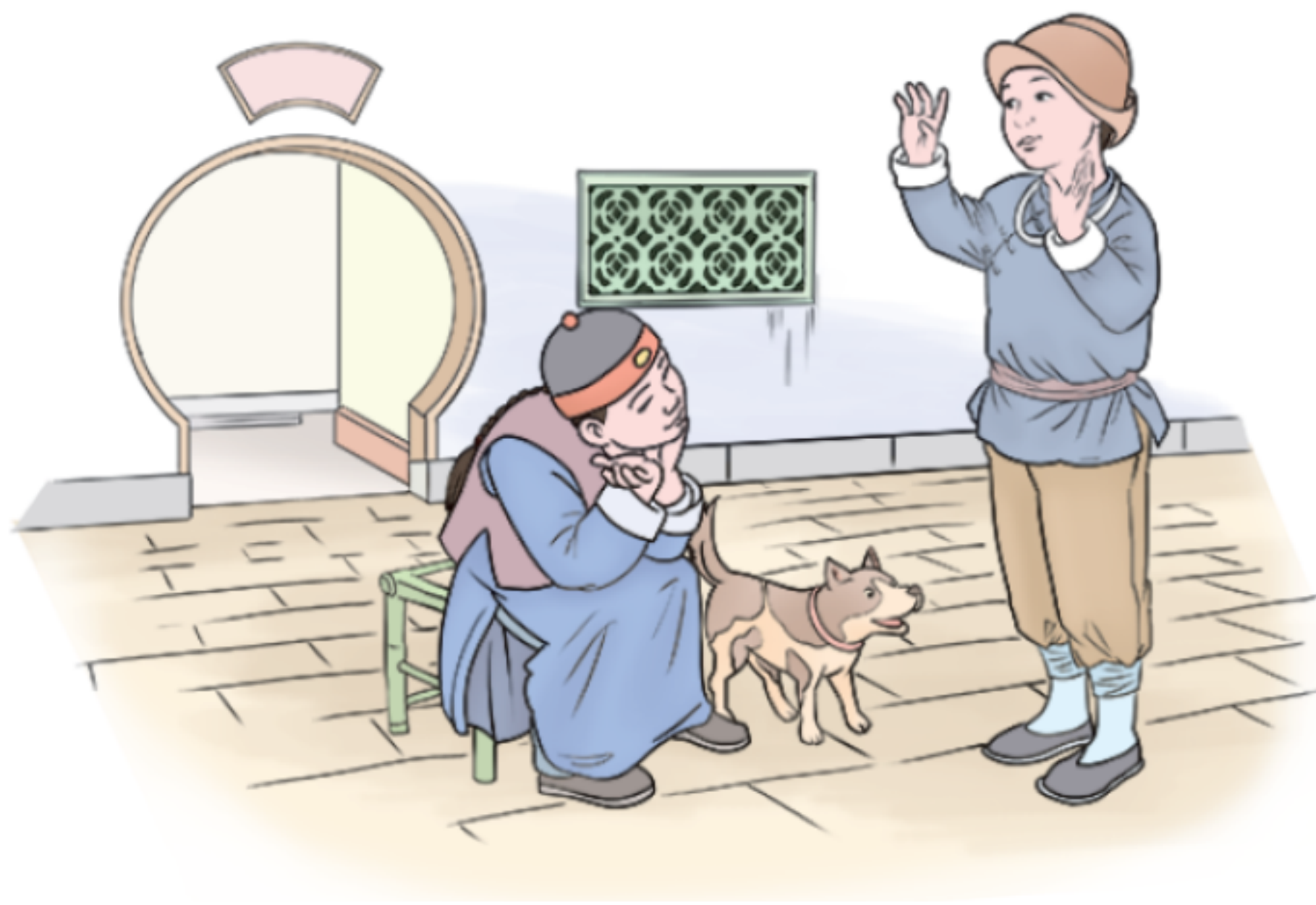
背一背

尝试借助插图内容背诵第1自然段。

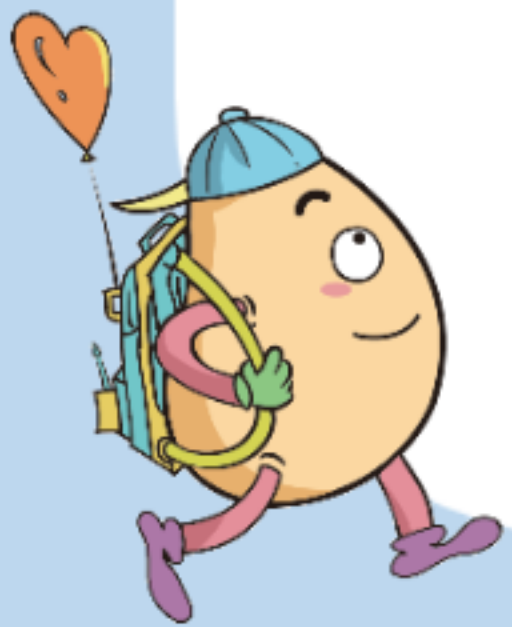


25

少年闰土

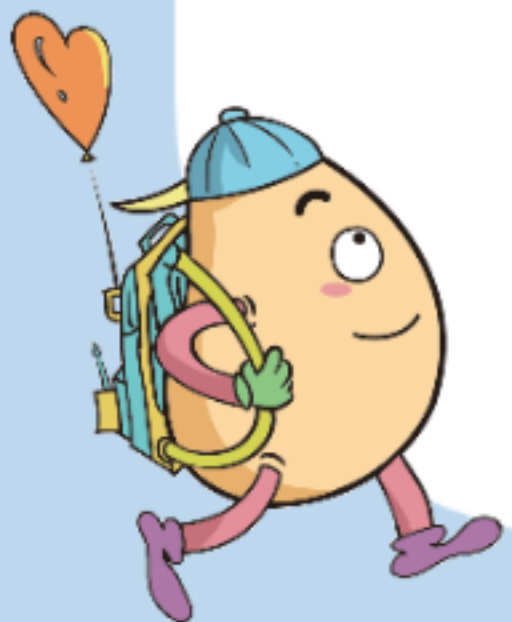


第二课时



初次相识的闰土

默读第2—5自然段，圈画文中对闰土形象的描写，并作简单批注。

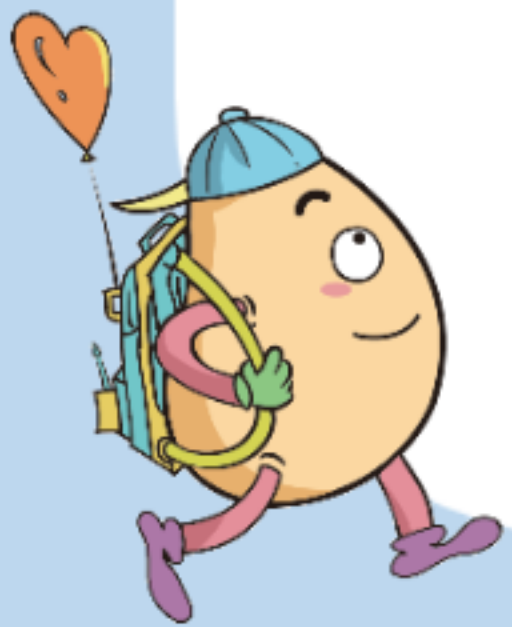


外貌描写

与众不同

4 我于是日日盼望新年，新年到，闰土也就到了。好容易到了年末，有一日，母亲告诉我，闰土来了，我便飞跑的去看。他正在厨房里，紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈，这可见他的父亲十分爱他，怕他死去，所以在神佛面前许下愿心，用圈子将他套住了。他见人很怕羞，只是不怕我，没有旁人的时候，便和我说话，于是不到半日，我们便熟识了。

纯朴



第4自然段中的外貌描写与我们平时习作中的外貌描写有什么差别？

平时

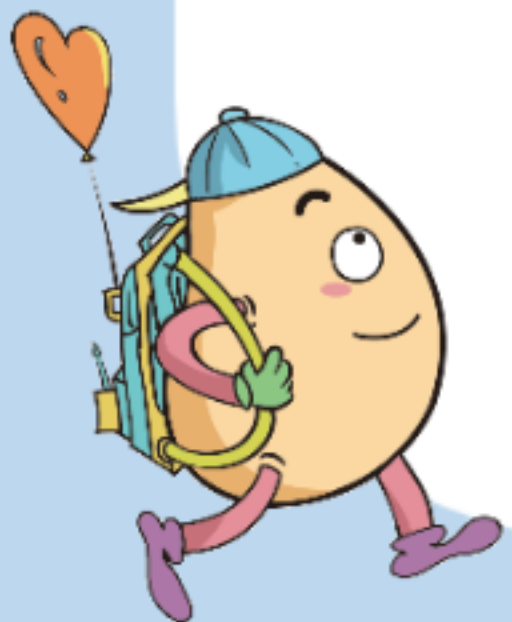


会描写五官、衣着等

第4自然段



抓住人物的主要特征，寥寥数笔就让一个来自农村的健康可爱的少年跃然纸上



讲新鲜事的闰土

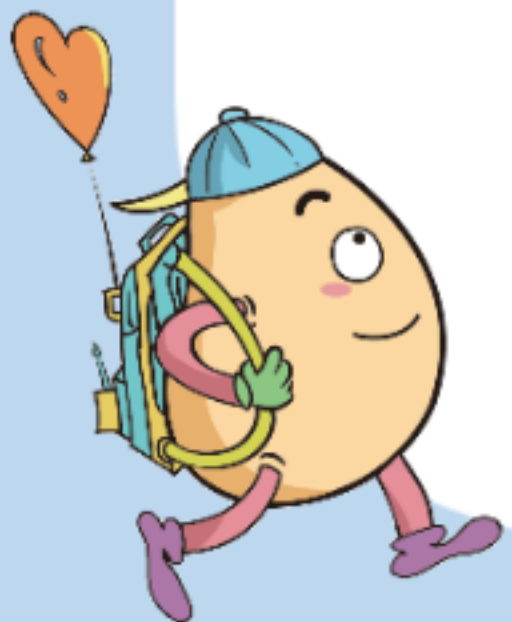
默读第6—18自然段，思考：闰土给“我”讲了哪些新鲜事？请尝试用小标题概括。

雪地捕鸟

海边拾贝

看瓜刺猹

看跳鱼儿



雪地捕鸟

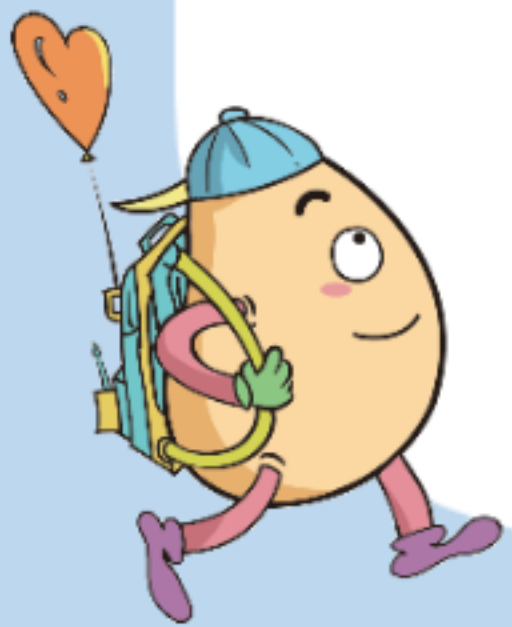
聪明能干，经验丰富

6 第二日，我便要他捕鸟。他说：

7 “这不能。须大雪下了才好。我们沙地上，下了雪，我扫出一块空地来，用短棒支起一个大竹匾，撒下秕谷，看鸟雀来吃时，我远远地将缚在棒上的绳子只一拉，那鸟雀就罩在竹匾下了。什么都有：稻鸡，角鸡，鹁鸪，蓝背……”

8 我于是又很盼望下雪。

见多识广

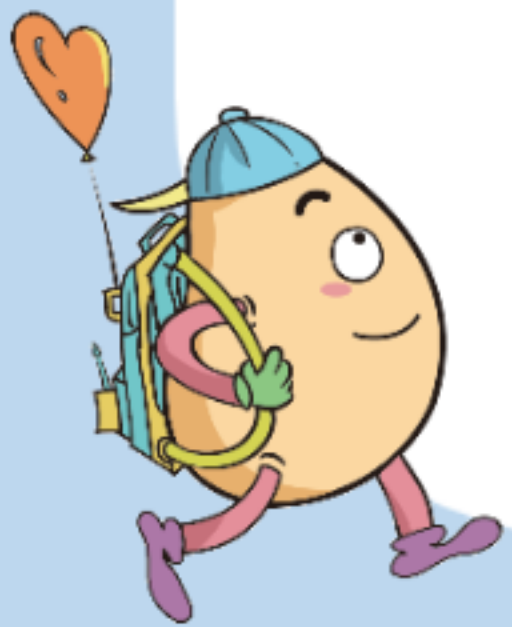


海边拾贝

9 闰土又对我说：

10 “现在太冷，你夏天到我们这里来。我们日里到海边捡 贝壳去，红的绿的都有，鬼见怕也有，观音手也有。晚上我和爹管西瓜去，你也去。”

贝壳种类繁多



看瓜刺猹

纯朴、善良

11 “管贼么？”

12 “不是。走路的人口渴了摘一个瓜吃，我们这里是不算偷的。要管的是獾猪，刺猬，猹。月亮地下，你听，啦啦的响了，猹在咬瓜了。你便捏了胡叉，轻轻地走去……”

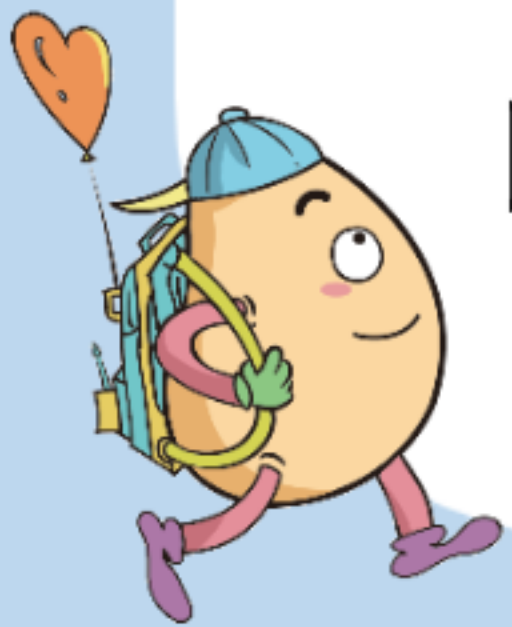
13 我那时并不知道这所谓猹的是怎么一件东西——便是现在也没有知道——只是无端的觉得状如小狗而很凶猛。

机智勇敢

14 “他不咬人么？”

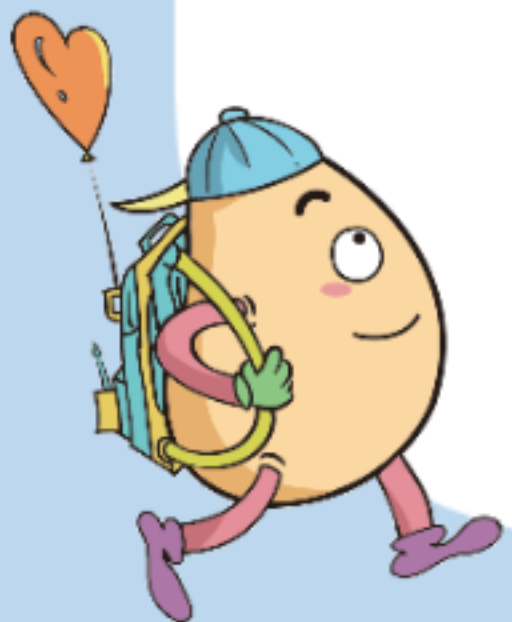
15 “有胡叉呢。走到了，看见猹了，你便刺。这畜生很伶俐，倒向你奔来，反从胯下窜了。他的皮毛是油一般的滑……”

猹的狡猾



看跳鱼儿

17 “我们沙地里，潮汛要来的时候，就有许多跳鱼儿只是跳，都有青蛙似的两个脚……”



思考：这四件事情哪件讲得最详细？
为什么这件事讲得最详细？

雪地捕鸟 海边拾贝 看瓜刺猹 看跳鱼儿

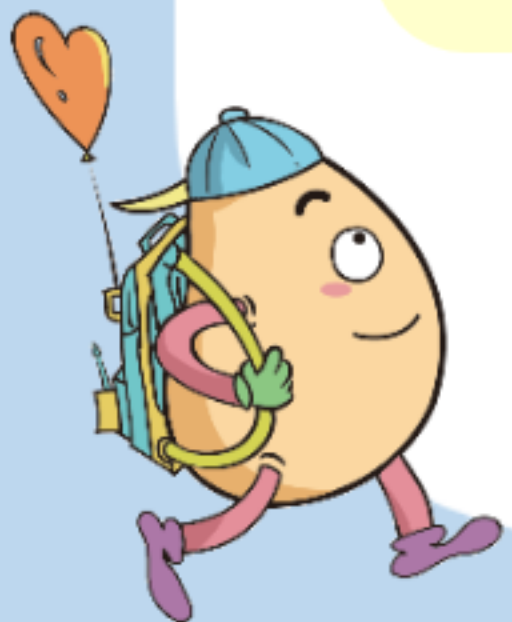
印象
深刻



“我”一想到闰
土，脑海中就会
出现这幅画面



第1自然段选
择了这一场
景进行描写



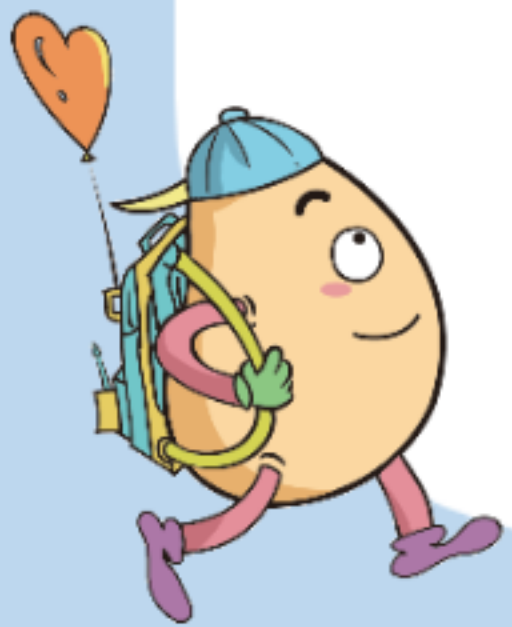
读一读下面三句话，说说三句话写了什么，并在文中标记这三句话的位置。

13 我那时并不知道这所谓猹的是怎么一件东西——便是现在也没有知道……

16 我素不知道天下有这许多新鲜事……

18 阿！闰土的心里有无穷无尽的希奇的事，都是我往常的朋友所不知道的……

这三句话写了“我”的内心感受。



这三句话穿插在闰土讲新鲜事的过程中

去，
去，

“管贼么？”

“不是。走路的人口渴了摘一个瓜吃，我们这里是不算偷的。要管的是獾猪，刺猬，獾。月亮地下，你听，啦啦的响了，獾在咬瓜了。你便捏了胡叉，轻轻地走去……”

我那时并不知道这所谓獾的是怎么一件东西——便是现在也没有知道——只是无端的觉得状如小狗而很凶猛。

“他不咬人么？”

“有胡叉呢。走到了，看见獾了，你便刺。这畜生很伶俐，倒向你奔来，反从胯下窜了。他的皮毛是油一般的滑……”

我素不知道天下有这许多新鲜事：海边有如许五色的贝壳；西瓜有这样危险的经历，我先前单知道他在水果店里出卖罢了。

“我们沙地里，潮汛要来的时候，就有许多跳鱼儿只是跳，都有青蛙似的两个脚……”

阿！闰土的心里有无穷无尽的希奇^①的事，都是我往常的朋友所不知道的。他们不知道一些事，闰土在海边时，他们都和我一样只看见院子里高墙上的四角的天空。

可惜正月过去了，闰土须回家里去，我急得大哭，他也躲到厨房里，哭着不肯出门，但终于被他父亲带走了。他后来还托他的父亲带给我一包贝壳和几支很好看的鸟毛，我也曾送他一两次东西，但从此没有再见面。

“
我”



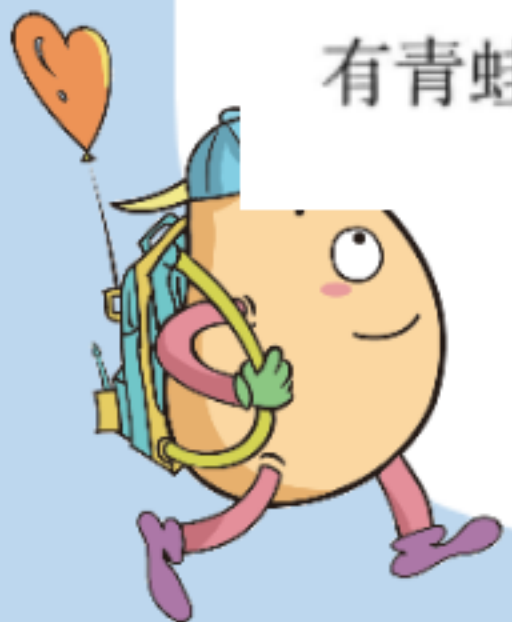
孤陋寡闻

闰土



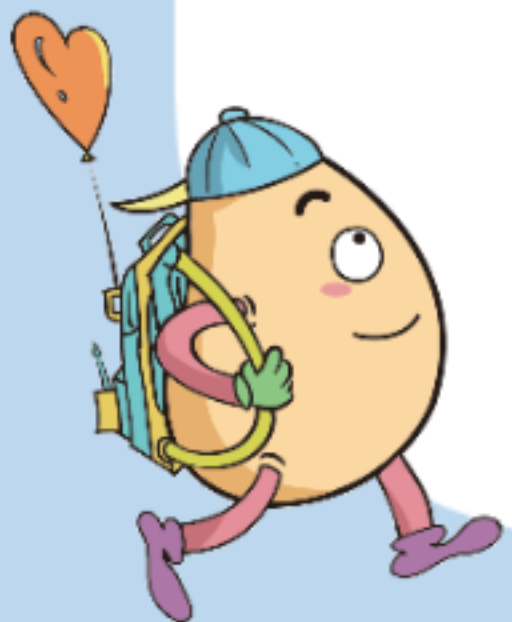
见多识广

“我”对农村丰富多彩生活的向往。



18 阿！闰土的心里有无穷无尽的希奇的事，都是我往常的朋友所不知道的。他们不知道一些事，闰土在海边时，他们都和我一样只看见院子里高墙上的四角的天空。

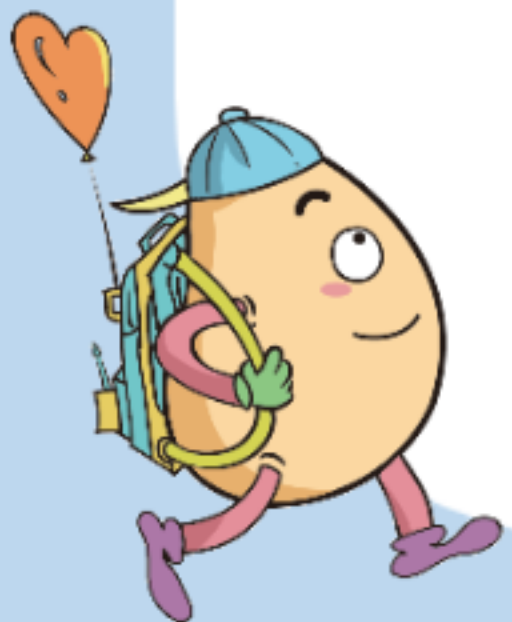
“我”和“往常的朋友”生活空间有限。



闰土绘声绘色地讲新鲜事



“我”对闰土丰富多彩生活的羡慕与向往

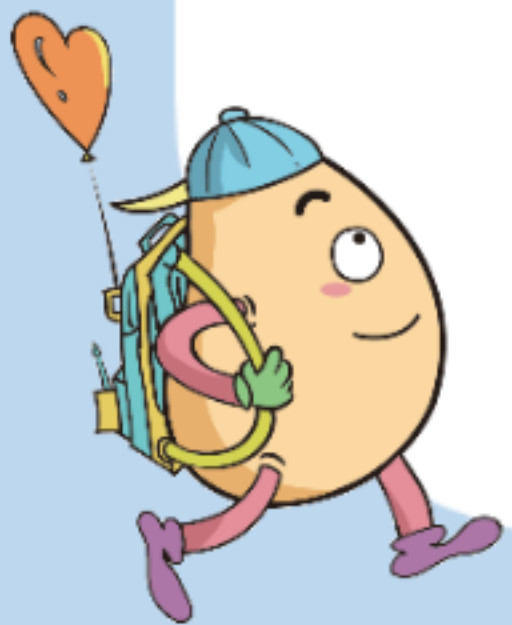




读一读



分角色朗读第6—18自然段，通过文中的对话及心理描写，进一步体会“我”对闰土丰富多彩生活的羡慕与向往。

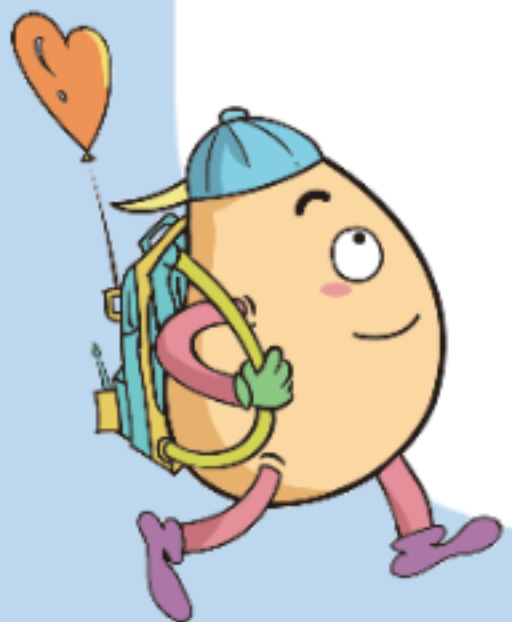


离别时的闰土

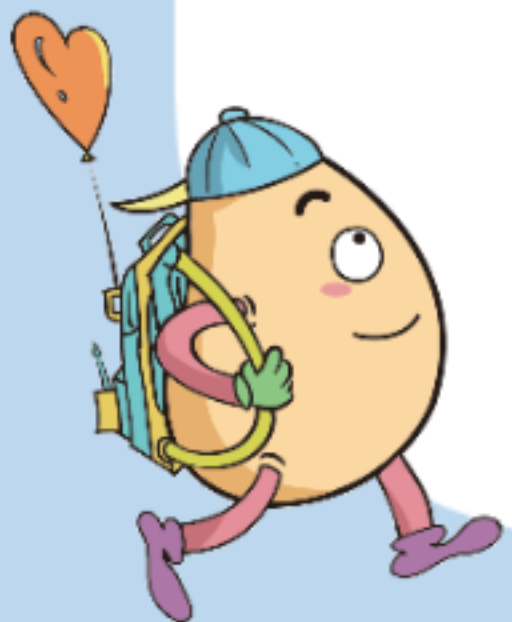
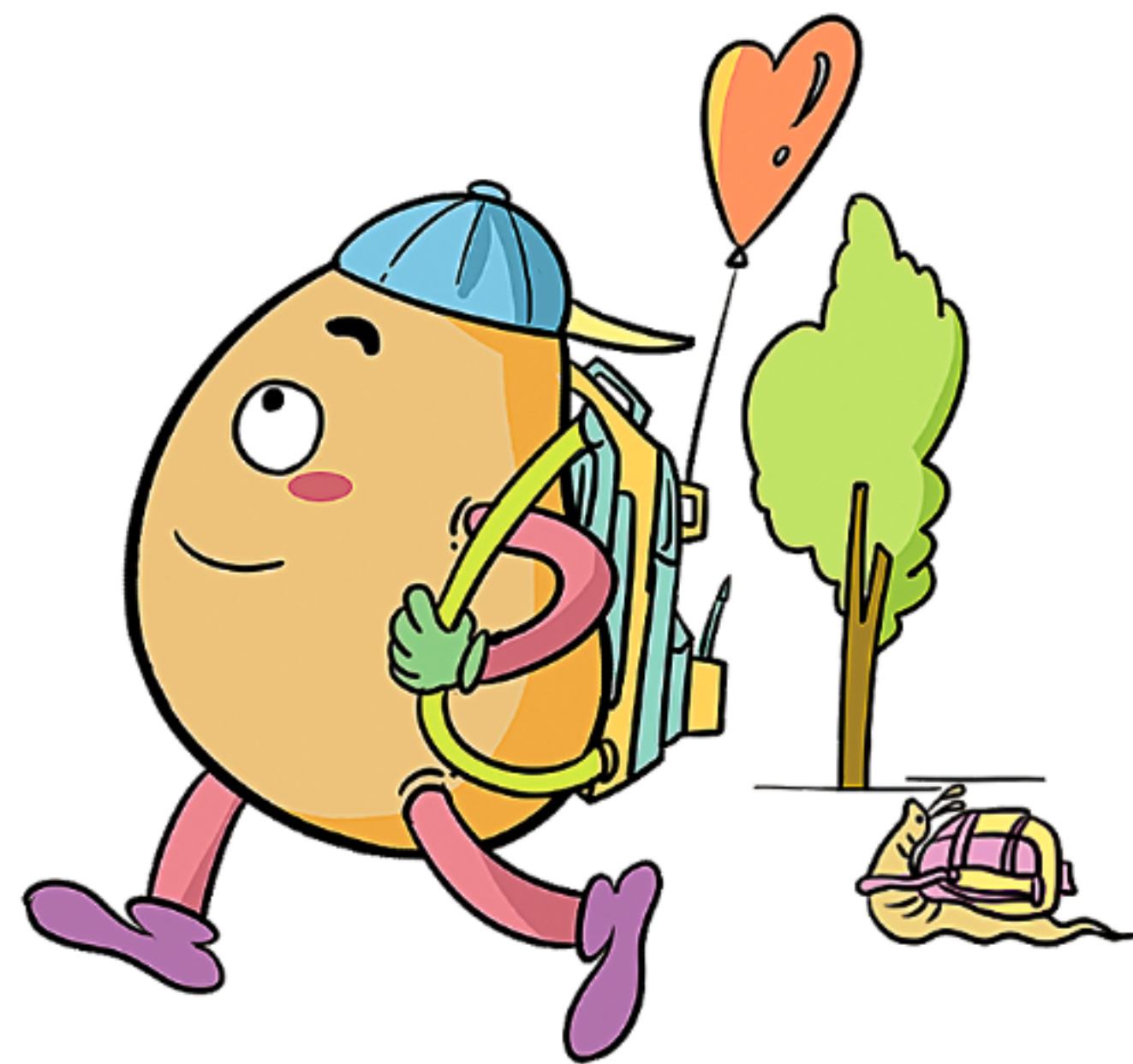
默读第19自然段，思考：“我”和闰土离别时的心情是怎样的？

19 可惜正月过去了，闰土须回家里去，我急得大哭，他也躲到厨房里，哭着不肯出门，但终于被他父亲带走了。他后来还托他的父亲带给我一包贝壳和几支很好看的鸟毛，我也曾送他一两次东西，但从此没有再见面。

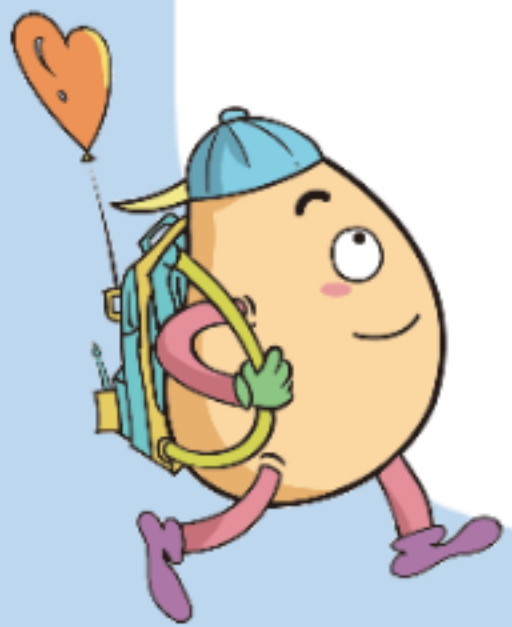
难舍难分



了解长大后的 闰土



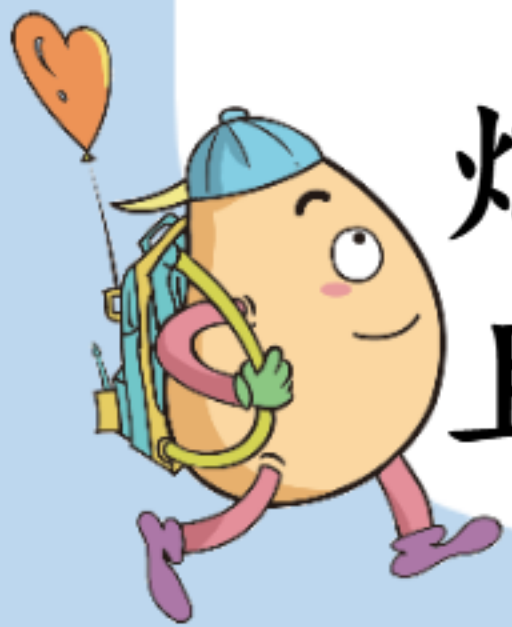
文中的“我”和闰土长大后变成什么样了呢？阅读《故乡》（节选），并谈一谈作者表达的思想感情。



《故乡》(节选)

一日是天气很冷的午后，我吃过午饭，坐着喝茶，觉得外面有人进来了，便回头去看。我看时，不由的非常出惊，慌忙站起身，迎着走去。

这来的便是闰土。虽然我一见便知道是闰土，但又不是我这记忆上的闰土了。他身材增加了一倍；先前的紫色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹；眼睛也像他父亲一样，周围都肿得通红，这我知道，在海边种地的人，终日吹着海风，大抵是这样的。他头上是一顶破毡帽，身上只一件极薄的棉衣，浑身瑟索着；手里提着一个纸包和一支长烟管，那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。



我这时很兴奋，但不知道怎么说才好，只是说：

“阿！闰土哥，——你来了？……”

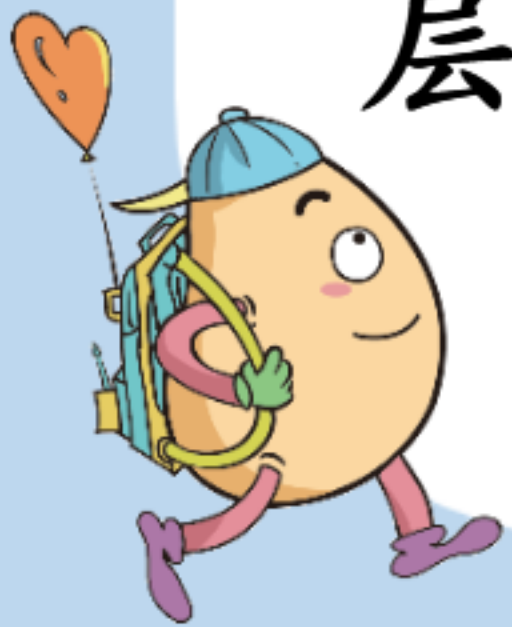
我接着便有许多话，想要连珠一般涌出：角鸡，跳鱼儿，贝壳，猹，……但又总觉得被什么挡着似的，单在脑里面回旋，吐不出口外去。

他站住了，脸上现出欢喜和凄凉的神情；动着嘴唇，却没有作声。他的态度终于恭敬起来了，分明的叫道：

“老爷！……”

我似乎打了一个寒噤；我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。我也说不出话。

他回过头去说，“水生，给老爷磕头。”便拖出躲在



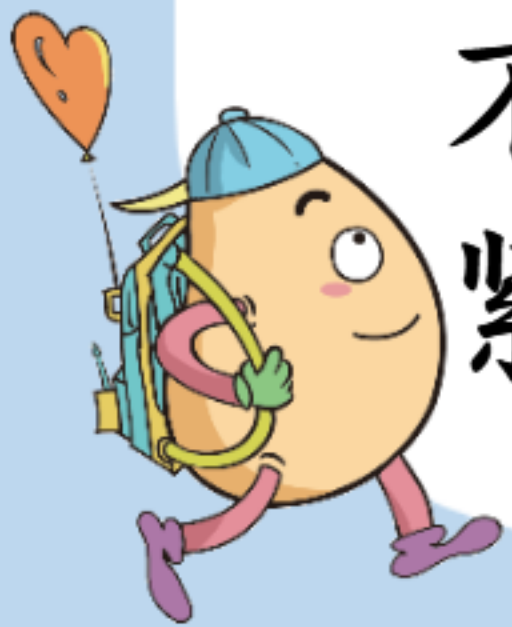
背后的孩子来，这正是一个廿年前的闰土，只是黄瘦些，颈子上没有银圈罢了。“这是第五个孩子，没有见过世面，躲躲闪闪……”

母亲和宏儿下楼来了，他们大约也听到了声音。

“老太太。信是早收到了。我实在喜欢的了不得，知道老爷回来……”闰土说。

“阿，你怎的这样客气起来。你们先前不是哥弟称呼么？还是照旧：迅哥儿。”母亲高兴的说。

“阿呀，老太太真是……这成什么规矩。那时是孩子，不懂事……”闰土说着，又叫水生上来打拱，那孩子却害羞，紧紧的只贴在他背后。



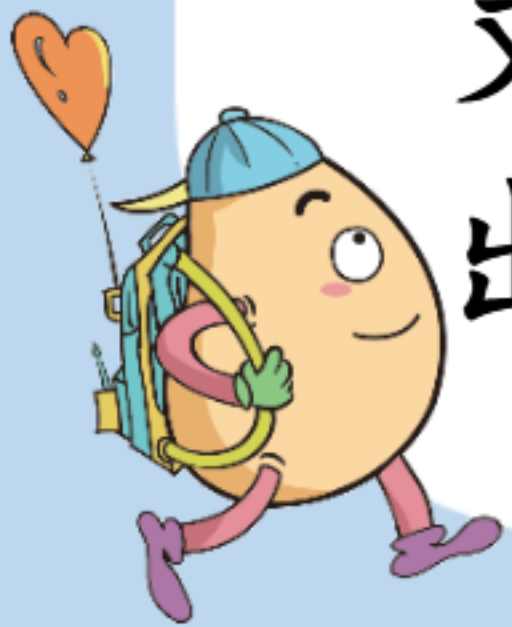
“他就是水生？第五个？都是生人，怕生也难怪的；还是宏儿和他去走走。”母亲说。

宏儿听得这话，便来招水生，水生却松松爽爽同他一路出去了。母亲叫闰土坐，他迟疑了一回，终于就了坐，将长烟管靠在桌旁，递过纸包来，说：

“冬天没有什么东西了。这一点干青豆倒是自家晒在那里的，请老爷……”

我问问他的景况。他只是摇头。

“非常难。第六个孩子也会帮忙了，却总是吃不够……又不太平……什么地方都要钱，没有定规……收成又坏。种出东西来，挑去卖，总要捐几回钱，折了本；不去



卖，又只能烂掉……”

他只是摇头；脸上虽然刻着许多皱纹，却全然不动，仿佛石像一般。他大约只是觉得苦，却又形容不出，沉默了片时，便拿起烟管来默默的吸烟了。

对比

少年闰土



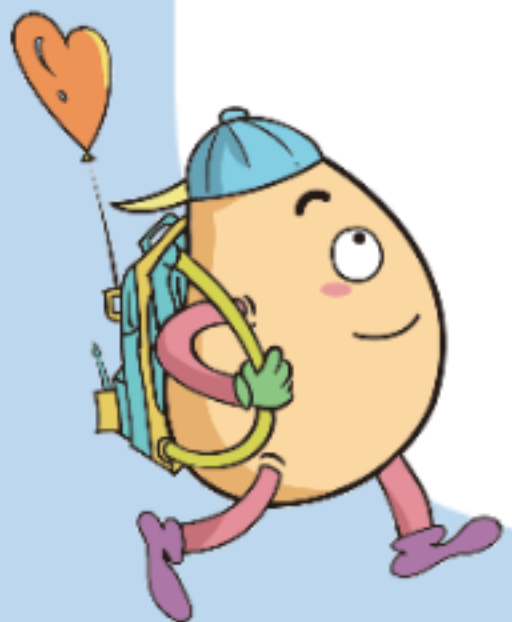
机智勇敢、身手敏捷、见多识广

成年闰土



面容沧桑、精神麻木、生活困苦

表达对劳动人民的同情，对现实的不满和改造旧世界、创造新生活的强烈愿望。

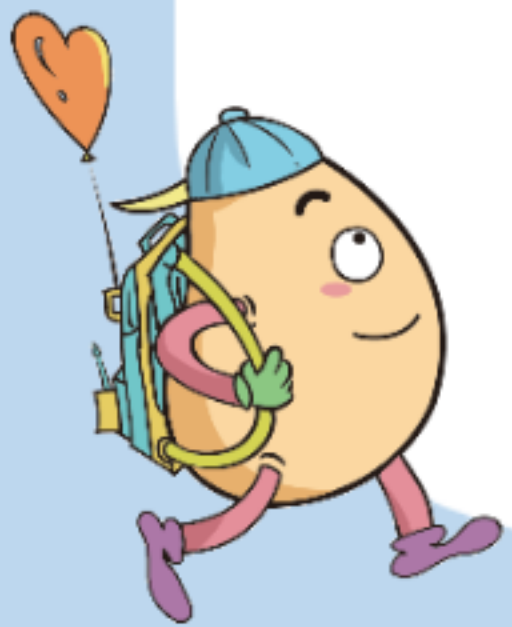




眼观世界

跳鱼

跳鱼，又称跳跳鱼。是我国浙江、福建等地沿海一带滩涂里的一种小鱼。头大略扁，双眼凸出，嘴阔，灰褐色的身体布满着花斑，腹部有吸盘，能附在礁石上栖息，喜欢钻洞穴居于底质为烂泥的低潮区，或咸淡水交汇的江河口滩涂。



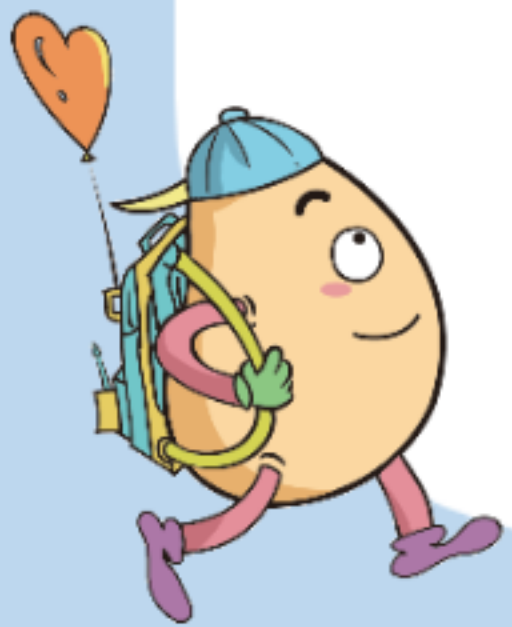


练一练

回忆课文内容，结合资料，回答问题。

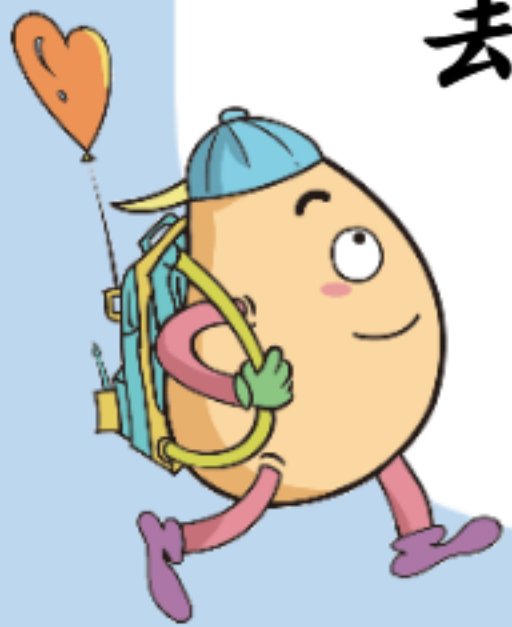
【资料1】1911年辛亥革命以后，军阀官僚和帝国主义统治中国，他们掌握着中国的政治、经济、军事命脉。这双重的压迫，使中国的广大民众日益贫困，尤其是农民，不仅生活饥寒交迫而且毫无人权。

——《故乡》的创作背景



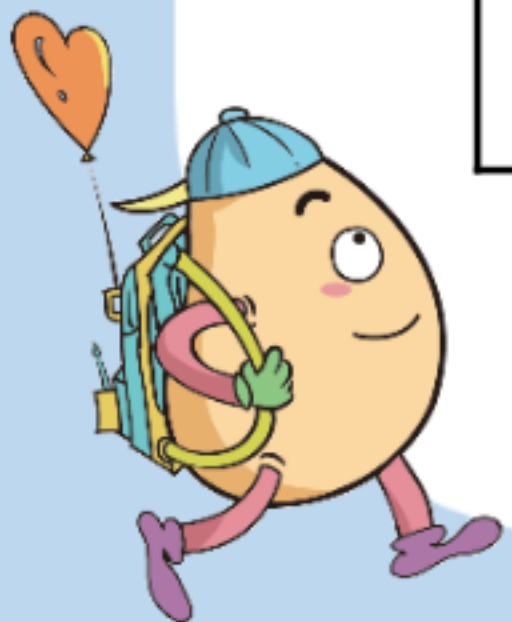
【资料2】这来的便是闰土。虽然我一见便知道是闰土，但又不是我这记忆上的闰土了。他身材增加了一倍；先前的紫色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹；眼睛也像他父亲一样，周围都肿得通红，这我知道，在海边种地的人，终日吹着海风，大抵是这样的。他头上是一顶破毡帽，身上只一件极薄的棉衣，浑身瑟索着；手里提着一个纸包和一支长烟管，那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。

——选自《故乡》



1. 根据课文及资料内容填写下表。

	少年闰土	中年闰土
脸蛋		灰黄，有很深的纹
着装	头戴小毡帽， 颈套银项圈	
手	红活圆实	



2. 作者在《故乡》中详细描写了闰土少年时、中年时的外貌。对此，下列理解错误的是（ A ）

A. 外貌描写是小说的常用写法，闰土长什么样，作者就怎么写，没有什么特别的目的

B. 这样对比着写，可以引发读者去思考闰土为什么会产生这样大的变化，进而了解当时的社会生活

C. 这样对比着写，反映了当时下层劳苦大众的生活和精神状态，表达了作者对现实社会的强烈不满

