“双减”背景下中学语文课堂优化策略

摘　要：“双减”政策是保障教育公平的重大举措，是促进学生全面发展、健康成长的正确途径。这就要求一线教师需要重新审视和定义自己的教育教学。语文作为我们的母语课，它是最重要的交际工具，也是借助语言文字来感染和教化人的人文学科，“双减”背景下中学语文课堂教学迎来新的挑战，适应“双减”形势要求势在必行，语文课堂如何提质增效，是当前一线语文教师面临的不可回避的问题。本文从演好“前奏”、精心设计、高效训练角度做初步思考和探讨，以期节省课堂时间，减轻学生课业负担。

关键词：“双减”；课堂减负；中学语文；课堂优化

“双减”是适应时代发展与要求的新的教育态势。“双减”减去的不仅是不必要的、机械的、重复的学业负担，更要抓住“减负”的主阵地“课堂”，优化作业布置，提高学校课堂教学质量，达到提升学生的综合素养，构建教育良好生态的目的。语文学科作为基础教育学科的重要科目，如何在有限的学习时间里组织、引导学生高效学习，让学生真正感受到语文的魅力，为此，我摸索适合自己又能发展学生的有效教学之路，以期提高语文教学的实效性。

一、演好“前奏”，为语文教学打好底色

语文课堂教学缺少了学生自主的参与，那是苍白无力的，若脱离文本（课文）去思考语文教学中的问题，就如同盲人摸象，面目全非。要解决这一问题，就要做实课前预习，演好前奏，预习的好坏就会奠定一堂课的基调，决定这堂课活动的效果。我发现学生在预习时，只是把资料书上字词的读音、意思刻板的抄到书上，课后习题亦是如此，好多学生根本不读课文，没有圈、点、勾、划的习惯，更不必说深入理解课文。不知是没时间去读还是懒惰的缘故，学生总是被动地识读文本，接受预习任务，预习的效果可想而知。“表现性评价通常要求学生在某种特定的真实或模拟情境中，运用先前所获得的知识完成某项任务或解决某个问题，以考查学生知识与技能的掌握程度，或者问题解决、交流合作和批判性思考等多种复杂能力的发展状况。”[①]为此，我把学生分为若干小组，分别确立一两位组长，负责检查学生预习的情况和收集筛选所遇到的疑难问题，并鼓励组长带头解决问题。我要求学生对一篇课文要经过以下方面的预习(自主学习)：了解、识记作者作品，有条件可以查阅相关资料，撰写人物简历；带着课后问题阅读课文，读完后思考作答；在文中划出疑难字词，把准读音并理解其在文段中的意思。对个别词语要活学活用，学会迁移；养成圈、点、勾、画的习惯；把自己对课文内容理解的心得体会记录在课文相应的位置；注意收集、整理课外相关资料，制成积累卡片粘贴在书上，以便复习查阅等。这样，通过小组之间的合作与交流，使每位学生都参与到学习的主流之中，感受到共同学习的乐趣，语文教学才不会脱离实际，每位学生才会不同程度的得到发展。

二、尊重主体，为语文教学注入活力

课堂的主体是学生，这一理论无所非议，但在实际的教学过程中却面临着这样的问题：有时候我们老师自我感觉良好的课堂考试成绩却不太好，而有些课堂问个问题半天没有反应，但是考试成绩却还不错。那放开让学生自学、互帮互助、小组合作学习行不行？我认为，教师一定要有信心，实际上通过学生自学、讨论得到的东西他们掌握的更牢固，更易与他原有的知识结构相融合。学生主体是学生自行思考内化知识的过程，因为对于学生而言，每一个新知识它都是陌生的。我们讲过很多遍的知识，但是学生他是第一次接触，他需要消化吸收的时间，不能够立马的做出判断还是正常的。课堂上学生规规矩矩坐着听老师讲课不一定有长进，学生坐在那儿没有听进去，也不能围绕老师所讲的内容进行思考，这样的课堂效果可想而知。

因此，不要怕课堂乱，只要学生是围绕着课堂教学目标走，只要学生积极思考，勇于交流，勤查资料，多提问质疑，乐合作探究，“乱”是应该鼓励的，某种程度上说这是思维的活跃。我在语文课堂上曾尝试多种教学活动形式，设法调动学生学习的热情，带动学生积极地思考。这样，有学生积极的参与，主动地探究，学生在教学中会尽兴地比拼智慧、才情，师生在教与学中才能真正达到交流思想、教学相长，才能创造出充满智慧、挑战、人文的教学情境，语文教学就会充满活力与激情。

三、精心设计，为语文教学提升层次

高质量的课堂设计是有效课堂的前提，也是修正学生思维常态的一种方法，合理、巧妙的教学设计，有时会有“一石掀起千层浪”的效果。我觉得，精心设计课堂，就会达到预设的目标。我在设计教案与教学过程时认真考虑以下问题：体现三维目标，学习任务难度适中，目标达成有梯度，重、难点突破有方法，课堂容量适合学生情况，问题设计体现精、准、妙，学习过程符合规律，在作业设计中加入表现性评价，“运用学生所学作为学习手段（形成性），或者它也是学生所学的一个应用（总结性）；并且任务是相关的，因为它能使学习变得真实”。[②]对学生知识的生成点拨到位，教学手段优化，教学思想先进等。因为“解决问题情境时，学生要进行很多信息处理行动，需要从认知上、动作上和社会情感上调动学生的若干学习成果，而不是某个规则、公式、法则的简单应用。”[③]除了精心设计作业外，还要关注学生在个人生活和社会生活中可能发生的热点问题，同时，也要考虑班级的个性、学生实际、学生学习态度、所教授的内容特点等问题来设计教学环节。我觉得，用心设计的课堂，就能引起学生的共鸣，无形中消磨了学生的惰性，把学生引进语文教学

的圈子，即使不尽完美，但总有意想不到的收获。

四、高效训练，为语文教学固本强基

课堂训练是提高课堂效率的有效手段，也是学生转化知识为能力的主要途径。我在课堂中实行精细化训练。根据学生的基础，因材施教设置相对应的练习、重点品读和能力迁移题。练习是学生通过独立看书（预习）所能独立完成完成的本课的基础知识；重点品读题（课堂重点）的层次要求要高一些，有的是对重点内容的拓展，有的是联系生活实际进行思考；能力迁移题则是对本课的升华。我要求学生练习题必须独立完成并能掌握，因为这是本课的基础。重点品读题要求先独立思考，然后再小组讨论交流，展示学习成果。同时，在课堂训练的环节中，我会及时、客观、合理、有效的评价学生学习的情况和所得的结论，以便学生形成正确的价值观与知识体系，更重要的是，学生能利用评分规则引导自己进行自我主导的学习，促进和改善表现。这主要体现在两个方面：一是表现性评价为学生阐明了期望他们达到的关键学习结果；二是表现性评价还提供了促进学习的描述性反馈信息。[1]从而为学生进一步学习夯实了基础。

总之，语文教学不能囿于教育评价的功利性，否则，就走不出学生轻视与教师难教的夹缝。只有激活语文教学的人文因子，充分尊重学生，才能摆脱语文只做“嫁妆”的尴尬境地，才能唤醒学生对语文的热情。语文教学的经历告诉我不要怕学生淡漠语文，不要太在意学生怎样评价语文，要用心架起师生之间沟通的桥梁，让学习语文变为学生的一种所需，一种喜好，一种文化的熏陶，这样，学习语文才不再是学生的负担，语文教学便会绽放出绚烂的光彩。

注释：

①赵德成，卢慕稚．新课程与学生评价改革［ M ］.北京：高等教育出版社，2004:69.

②［美］特蕾西 K ．希尔．设计与运用表现性任务促进学生学习与评估［ M ］，杜丹丹，杭秀，译，福州：福建教育出版社，2021:5.

③孙智明，基于学科核心素养的情境化命题探究［ J ］.湖南教育（ D 版）,2018(09).

参考文献：

［1］周文叶，表现性评价：指向深度学习［ J ］,教育测量与评价，2018(07).