

有效利用信息技术资源将美育渗透课堂教学

曾经有位教育学家说过这样一段话：“我认为整个教育体系的重要目的在于学校要教人学会在美的世界里生活，没有美就不能生活，让世界之美创造出人本身之美。”这段话揭示了学校美育的深刻内涵，所以神圣的教育教学活动中，不能没有作为“情感智力”标志的美育的“合法席位”。而语文课堂教学是最能体现美育价值的教学活动，然而如何更有效地在语文教学中渗透美育，不是一件容易的事。但是，随着信息技术的发展和越来越丰富的网络资源在教育教学中的应用，让美育渗透进语文课堂已经不再是难题了。因为信息技术资源拥有丰富的教学资源，能采用直观的多媒体教学课件给学生带来多种感官的享受，极大的调动了学生学习的兴趣，也更有效的把美育渗透到了语文课堂教学中。在日常的教学中，我是采用以下方式做到把美育和语文教学融合起来的：

首先、充分使用信息技术设备及其多媒体课件资源，挖掘课文的内容美，激发学生的审美情趣。

语文课本中都有不少文章写作背景历史久远，学生理解起来比较困难。教师若能巧妙地展示与课文内容相吻合的教学辅助课件，创设恰当的教学情境，让学生如临其境，就能激起学生的愉悦感；同时，也拉近了学生与课文的距离，使学生能更直观地初步感知课文内容，在强烈的审美期待中阅读课文，为学好课文打下基础。例如《长征》这首诗，这是一首威武雄壮、气势磅礴的史诗，让学生很好的领会红

军在长征中所表现出的大无畏的英雄气概和革命乐观主义精神，是本课教学的重点和难点。诗文中描写的战火纷飞的年代距我们孩子的生活太远了，孩子们体会起来有困难，怎么教才能达到事半功倍的效果呢？

在教学中我充分运用了“互联网加教育”资源，广泛收集与课文内容相配套的课件辅助教学，给学生美的享受。

上课之前我首先播放《长征》电视剧的主题曲，给学生营造了恰当的学习氛围，酝酿了感情。接着播放动态的“长征路线”课件。使学生通过观察红军长征路线图，充分体会红军战士的英勇无畏，和跋山涉水的艰难。从视觉和听觉上调动学生的审美欲望，能使他们全身心的投入到对课文内容的情感体验中去。然后我让学生看着大屏幕上出示的朗读诗句，同时播放背景音乐，让学生在音乐氛围中有感情地朗诵课文，使孩子们在朗读中领略语言文字的美，培养他们的审美情趣。

在教学重点诗句时，我又适时的出示教学课件激发学生学习热情。如学习“金沙水拍云崖暖，大渡河桥横铁索寒。更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。”这几句诗如果只干巴巴的说教，学生很难理解，我便通过课件展示红军战士飞夺泸定桥的壮烈场面，和巧渡金沙江的激烈情景，以及爬雪山的艰苦卓绝。这些场景使学生产生身临其境的感觉，既加深了他们对诗意的理解，同时也使他们对课文内容的理解更加透彻，继而让学生在得到愉悦感的同时获得知识，受到美的感染，从而潜滋热爱祖国的情感。

其次、合理运用音频资源使学生在朗读中领略语言文字的美，培养学生的审美兴趣。

课文内容都是用语言文字表达的，因此在教学时，教师要抓住语言因素，指导学生理解内容，把审美教育渗透其中。

大多数课文尤其是古诗词，读起来琅琅上口，顺畅协调，富有美感，教师如能合理使用信息技术资源加以引导，有助于学生准确恰当地阅读课文，领略语言文字的音律美。

例如教学曹操的《观沧海》这一首诗时，如果只使用传统的教学模式进行教学，学生很难体会到诗词铿锵明快的节奏感和豪迈悠长的韵味。因此在教学初，我先要求学生自己读诗文，学生几乎都没有读出诗的节奏感，把一首斗志昂扬，激情豪迈的诗读的有气无力，没有一点美感。于是我又通过教学助手播放古诗范读的音频，让学生听范读，当朗读者用高亢激昂的语调，抑扬顿挫的朗读古诗时全班同学几乎都是屏息倾听，时而激动，时而感慨，显然他们已经全身心的投入到诗文中去了。可见在倾听的过程中学生感受到的不止是诗的内容美，更多的是诗词的韵律美，和明快的节奏带给人的特殊享受。然后再让学生模仿读诗，这下他们都能有感情、有节奏的读诗了，并且能在读的过程中主动去感受语言的节奏感。接着我又播放《渔舟唱晚》的古筝曲作为背景音乐，让学生配乐朗读。有了恰当的音乐渲染气氛，极大的调动了学生读诗的兴趣，他们都能积极地朗读，并且读的声情并茂。就这样在读中感受语言文字的音律美，感受文字与音乐的水乳交

融，感受语言文字带给人特殊的精神享受，从而达到前所未有的审美效果。

再次、恰当运用视频资源，让学生在直观感受中体会文章的修辞之美。

文学作品中合理恰当运用各种修辞手法，可以增强文章的艺术效果，使文章显得更加生动，给人以美的享受，达到文章应有的审美效应。但是大部分中、小学生受其思维特点的限制，对有些修辞手法并不能很好地去理解，因此达不到透彻理解文章内容，深入体会文章表达的思想感情的效果。所以在教学过程中，为了能让学生更加直观形象地体会文章恰当运用修辞手法，深入体会文章的修辞美，教师可以充分借助信息技术资源来达到这种效果。因为在信息技术教育资源中有很多生动的视频资源，可以加深学生的理解。

例如在《长征》这一课中，“五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。”这一联是写山，也是写红军对山的征服。五岭、乌蒙本是客观的存在物，但当它进入诗人的视野，也就成了审美的对象。所以它不再是单纯的山，而是被感情化了的对象。“逶迤”、“磅礴”极言山之高大绵亘，这是红军也是诗人心中的山。“极大”和“极小”正是诗人对山的感知，这里重在“小”而不在“大”，愈“大”则愈显红军长征之难；愈“小”则愈显红军之不怕。这里通过两组“极大”与“极小”的对立关系充分体现了红军顽强豪迈的英雄气概。从艺术手法上说，这是夸张和对比。写“山”是明线，写“红军”是暗线，动静结合，明暗结合，反衬对比，十分巧妙。为了让学生充分理解这一

点，上课时，我便采用教学助手中的视频资源充分展示大渡河的险恶以及五岭、乌蒙山的气势磅礴，让学生在视觉上感受其难以逾越的气势。视频资料给学生强大的视觉冲击力，学生被视频中展现的气势所震撼，无不为之惊叹。紧接着，我把红军强渡大渡河和翻越五岭和乌蒙山的视频播放了一遍，面对艰难险阻，红军战士没有表现出一点的畏惧和退缩，而是顽强地征服它。正是因为有了崇高理想和信仰的支撑，再艰难的障碍也挡不住红军战士去实现伟大理想的脚步，这种强大的困难和克服困难的决心和意志，正是通过对比和夸张的修辞手法得以实现的。学生在强烈的视觉对比中，充分感受到了夸张和对比修辞手法的艺术魅力所在，也对诗文的理解更加的透彻；对革命前辈更加的敬仰，这段视频资源的利用，对学生理解修辞手法，体会诗文的思想感情达到了事半功倍的效果。

总之在语文教学中教师若能恰当的运用信息技术资源进行辅助教学，就能够有效地将美育渗透到语文教学中去，从而提高学生审美的情趣，激发他们创造美的欲望。使学生始终在饱满的热情中更有效地掌握知识，发展情感，锻炼意志，训练技能，最终获得素质的全面提高。